АДМИНИСТРАЦИЯ КАРГАТСКОГО РАЙОНА
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАРГАТСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № _1_____
от _28.08.2026 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО Каргатский ДДТ
_____Парамонова С.В.
Приказ № 43-Ъ от 28.08.2026 год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Рисуем вместе»

(для детей сельской местности, стартовый и базовый уровни, модульная)

Срок реализации программы: 2 года.
Возраст обучающихся: 7 - 12 лет
Автор: Макарова Татьяна Васильевна,
педагог дополнительного образования

Каргат

2026г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК 4
1.1. Пояснительная записка 4
1.2. Цели и задачи модуля 1 «Рисование» 7
1.3. Учебный план модуля 1 «Рисование» 7
1.4. Содержание программы модуля 1 «Рисование» 8
1.5. Планируемые результаты модуля 1 «Рисование» 10
1.6. Цель и задачи программы модуля 2 «Моделирование» 10
1.7. Учебный план модуля 2 «Моделирование» 11
1.8. Содержание программы модуля 2 «Моделирование» 11
1.9. Планируемые результаты модуля 2 «Моделирование» 13
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ 15
2.1. Календарный учебный график (Приложение №1) 15
2.2. Условия реализации программы 15
2.3. Формы аттестации 17
2.4. Оценочные материалы 17
2.5. Методические материалы 17
2.6. Рабочая программа воспитания 18
2.7. Календарный план воспитательной работы 19
2.8. Списки литературы 20
Приложения 23

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Данная программа имеет художественную направленность и создана специально для детей сельской местности. Так как в селах нашего района преобладающее количество малокомплектных школ, то программа ориентирована на разновозрастные группы и направлена на ознакомление ребят с техниками рисования и моделирования.

Занятия художественным творчеством способствуют развитию чувства прекрасного, формируют умение понимать и видеть красоту в окружающей природе, в произведениях искусства, в рукотворных произведениях и являются важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания.

Увлеченность обучающихся изобразительной и декоративно-прикладной деятельностями на занятиях способствует усвоению в процессе обучения способов преобразования и познания мира. Для педагога создает условия для решения целого ряда задач по развитию детей в процессе овладения основами изобразительной и декоративно-прикладной грамотности и позволяет наиболее полно осуществить личностно-ориентированный подход в развитии художественных способностей обучающихся.

Программа позволяет обучающимся, с определенной долей помощи педагога, достигать конкретных целей учебно-познавательной деятельности в процессе работы с выбранным модулем. Учебный процесс строится на основе блочно-модульного представления учебной информации. Методика преподавания построена на самостоятельной работе обучающихся, которые осваивают модули в соответствии с установленной педагогом целью программы. Модульность позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся.

Актуальность программы состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Программа построена на модульном принципе представления содержания и построения учебных планов, включающая в себя относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы) – модули, позволяющие увеличить ее гибкость, вариативность, оперативность.

Новизна и отличительные особенности

Педагог, варьируя методы обучения от информационно-контролирующего до консультативно-координирующей, дает возможность обучающемуся самостоятельно работать по данной Программе.

Схема построения модульной Программы нелинейная (или горизонтальная) схема: составляющие модули вносят приблизительно равный и относительно независимый вклад в образовательный результат, их можно изучать параллельно, последовательность изучения жестко не задана

Новизна программы в ее непрерывности и комплексности. Изобразительная деятельность предполагает формирование начальных навыков, умений и овладение основами изобразительной грамотности.

В тематику занятий входит изображение различных картин, портретов, пейзажей, натюрмортов, иллюстрирование литературных произведений, и исторических событий, изображение абстрактных композиций из различных материалов, изготовление художественными средствами объёмных и рельефных творческих работ. Применение нетрадиционных техник рисования, монотипия, набрызг, мокрый лист.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности рассчитана на изучение основ изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Развитие творческих способностей обучающегося лучше достигается средствами разных видов искусств и их взаимодействия. Чередование и сочетание изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества позволяет обучающимся не устать от одного и того же предмета, разнообразить рисование аппликацией, лепкой из пластилина и соленого теста, скрапбукингом, бумагопластикой, изодеятельностью с элементами аппликации.

Информация о направленности, уровне

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисуем вместе» художественной направленности (для детей сельской местности, стартовый уровень, модульная)

Объем и срок освоения программы

Два учебных года.

1 модуль «Рисование» (16 недель, 4 часа в неделю, всего 64 часа).

2 модуль «Моделирование» (20 недель, 4 часа в неделю, всего 80 часов).

Форма обучения: очная, групповая.

Программа предусматривает широкое использование наглядного материала в виде изображений, мастер-классов.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа- 45 минут.

Перерыв между учебными занятиями -15 минут.

Общее количество часов в неделю- 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Алгоритм учебного занятия

Краткое описание структуры занятия и его этапов:

3 минуты: Вводная часть.

10 минут: Теория.

32 минуты: Практика.

15 минут: Перерыв.

28 минут: Практика.

5 минут: Подведение итогов.

12 минут: Уборка своего рабочего места.

Адресат программы, возрастные и гендерные особенности

Дети 7-12 лет, желающие реализовать себя в области изобразительного искусства.

Количество обучающихся 10 человек в группе.

Психолого-педагогические особенности младшей возрастной группы:

начало младшего школьного возраста определяется моментом поступления в школу. Начинается новый этап в его развитии.

Младшие школьники часто отвлекаются, неспособны к длительному сосредоточению, легко возбудимы, очень эмоциональны. Поэтому ребёнок младшего школьного возраста - это ещё неокрепший организм с психологической и физиологической точки зрения, требующий к себе со стороны педагога большого внимания.

Задача педагога состоит в том, чтобы помочь каждому обучающемуся реализовать свои потенциальные возможности в изобразительном искусстве и в творчестве, раскрыть ценность умений каждого.

Во время занятий нельзя торопить или подгонять, обучающийся может замкнуться в себе и потерять интерес к занятиям.

Этот возрастной период характеризуется развитием двигательных функций. Важно умение держать различные мелкие предметы, лепить, вырезать.

Психолого-педагогические особенности средней возрастной группы:

Важным периодом в жизни обучающегося является подростковый или «отрочество», чертами которого являются стремление к общению со сверстниками, в поведении появляются признаки свидетельствующие о желании

утвердить свою самостоятельность, независимость. Развивается способность анализировать, обобщать, делать простые умозаключения, улучшается произвольная память.

В это время активно формируется абстрактное, теоритическое мышление, усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления. Это период становления нового уровня самосознания, который выражается в стремлении понять себя, узнать свои возможности своё сходство с другими детьми и свою неповторимость.

Дистанционные технологии не предусмотрены.

Использование сетевой формы не предусмотрено.

1.2. Цели и задачи модуля 1 «Рисование»

Цель: творческое развитие личности обучающихся посредством занятий разными видами изобразительной деятельности.

Задачи:

Метапредметные:

- формировать коммуникативные умения и навыки;
- формировать представление об организации рабочего места, пространства.

Предметные:

- познакомить с видами художественной изобразительной деятельности (живопись, графика);
- научить применять художественные умений, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- развивать навыки изображения средствами аппликации и коллажа.

Личностные (социализация ребенка):

- развивать воображение, фантазию, композиционное, ассоциативное и образное мышление;
- расширять творческий кругозор через демонстрацию мировых шедевров изобразительного искусства, посещение Каргатского историко-краеведческого музея, онлайн-музеев, изучение сайтов, журналов.

1.3. Учебный план модуля 1 «Рисование»

Первый год обучения

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводные занятия	4	4	-	Входящая диагностика (тестирование)
2	Пейзаж	14	4	10	Тестирование

3	Натюрморт	14	4	10	Тестирование
4	Портрет	14	4	10	Тестирование
5	Фигура человека.	14	4	10	Тестирование
6	Итоговые занятия. Подготовка к выставке	4	2	2	Итоговая диагностика Оформление выставки
Итого:		64	22	42	

Второй год обучения

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводные занятия	4	4	-	Входящая диагностика (тестирование)
2	Постановка из двух-трех предметов сложной формы	6	4	2	Тестирование
3	Зарисовка растений с натуры в цвете	14	4	10	Тестирование
4	Портретный жанр	14	4	10	Тестирование
5	Анималистический жанр	14	4	10	Тестирование
6	Итоговые занятия. Подготовка к выставке	4	2	2	Итоговая диагностика Оформление выставки
Итого:		64	22	42	

1.4. Содержание программы модуля 1 «Рисование»

Первый год обучения

1.Теоретические занятия-4ч.

Теория: базовые знания по основам цветоведения; свойства красок и различных материалах для творчества, способы их применения.

2. Пейзаж-14ч.

Теория: различные виды пейзажа, отличительные признаки разных времен года, времени суток.

Практика: отображение времен года в своем рисунке при помощи различных нетрадиционных способов рисования: «монотипия», «смытый рисунок», «мокрый лист», «Аппликация».

3. Натюрморт-14ч.

Теория: правильное изображение объемных предметов.

Свет и тень. Правильное применение света и тени в рисунке.

Практика: рисование натюрморта с натуры.

4.Портрет-14ч.

Теория: «Портрет». Что такое пропорции. Отличительные признаки рисования разных возрастов и разного пола,

Практика: рисование человеческого лица в пропорциях. Рисование семейного портрета.

5. Фигура человека-14ч.

Теория: человеческая фигура в пропорциях. Стилизованная фигура человека. Сложная фигура в реальных пропорциях.

Практика: рисование фигуры человека.

6. Итоговое занятие-4ч.

Теория: подведение итогов курса.

Практика: оформление выставки обучающихся, доделывание работ.

Второй год обучения

1.Теоретические занятия-4ч.

Теория: базовые знания по основам цветоведения; свойства красок и различных материалах для творчества, способы их применения.

2. Постановка из двух-трех предметов сложной формы -14ч.

Теория: правила построения объемных фигур сложной формы, цвета.

Практика: построение композиции, передача объемной фигуры путем использования различных оттенков одного цвета.

3. Зарисовка растений с натуры в цвете -14ч.

Теория: виды техник работы с акварелью: «по сырому», «сухая кисть», «смывание до основы» и т.д.

Практика: понятие о цветовой гармонии. Передать живописными средствами фактуру, пластику, естественность положения.

4. Портретный жанр -14ч.

Теория: правила построения композиции разных видов портрета. Анализ работ художников.

Практика: виды портретов: автопортрет, парный, групповой. Работа над достижением цветовой гармонии. «Лепка» формы цветом. Гуашь.

5. Анималистический жанр -14ч.

Теория: Знание животного мира. Декоративная выразительность фигуры, силуэта, фактуры, цвета животного.

Практика: изображение животных.

6. Итоговое занятие-4ч.

Теория: подведение итогов курса.

Практика: оформление выставки обучающихся, оформление творческих работ.

1.5. Планируемые результаты модуля 1 «Рисование»

Предметные:

- будут знать виды художественной изобразительной деятельности (живопись, графика);

- смогут применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- будут владеть навыками изображения средствами аппликации и коллажа.

Метапредметные:

- смогут использовать коммуникативные умения и навыки при работе в группе;

- обучающиеся смогут самостоятельно организовывать своё рабочее место, беречь и содержать в чистоте материалы и инструменты;

Личностные:

- у обучающихся в процессе освоения программы будут развиваться такие личностные качества как: воображение, фантазия, композиционное, ассоциативное и образное мышление;

- будет продолжать развиваться творческий кругозор через демонстрацию мировых шедевров изобразительного искусства, посещение выставок, музеев, онлайн-музеев, изучение сайтов, журналов.

1.6. Цель и задачи программы модуля 2 «Моделирование»

Цель: творческое развитие личности через декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

Метапредметные:

- развивать творческое мышление, пространственное мышление;
- развивать художественный вкус;
- научить планировать свои действия с творческой задачей и условиями их реализации;
- научить самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятий.

Предметные:

- сформировать представление об основных понятиях моделирования;

- сформировать навык владения практической работы в разных техниках моделирования.

Личностные (социализация ребенка):

-сформировать способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

-реализовать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) творчества.

1.7. Учебный план модуля 2 «Моделирование»

Первый год обучения

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводные занятия	4	4		Входящая диагностика (тестирование)
2	Анималистический жанр	17	5	12	Тестирование
3	Лепка.	17	5	12	Тестирование
4	Аппликация. Скрапбукинг.	17	5	12	Тестирование
5	Объемное моделирование из бумаги.	17	5	12	Тестирование
6	Итоговые занятия. Подготовка к выставке	8	4	4	Итоговая диагностика Оформление выставки
Итого:		80	28	52	

Второй год обучения

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводные занятия	4	4		Входящая диагностика (тестирование)
2	Плоскостная композиция (панно)	17	5	12	Тестирование
3	Лепка фигуры человека	17	5	12	Тестирование
4	Пластические композиции	17	5	12	Тестирование
5	Объемная композиция	17	5	12	Тестирование
6	Итоговые занятия. Подготовка к выставке	8	4	4	Итоговая диагностика Оформление выставки
Итого:		80	28	52	

1.8. Содержание программы модуля 2 «Моделирование»

Первый год обучения

1.Теоретические занятия-4ч.

Теория: базовые знания по основам моделирования, характеристика различных материалов для творчества.

2. Анималистический жанр-17ч.

Теория: упрощенный стилизованный вид домашних животных. Пропорции.

Практика: рисование домашних и диких животных в упрощенном стилизованном виде.

3.Лепка-17ч.

Теория: что такое «Пластилинография». Объемные фигуры. некоторым приемам декорирования.

Практика: рисование пластилином, лепка из него объемных фигур. Лепка из соленого теста.

4.Аппликация. Скрапбукинг.-17ч.

Теория: «Скрапбукинге» как один из видов аппликации. Тонирование бумаги.

Практика: тонирование бумаги разными способами и изготовление открытки в стиле «скрапбукинг».

5.Объемное моделирование из бумаги-17ч.

Теория: объемная фигура из бумаги. Техника «Папье-маше» и «3Д моделирования».

Практика: создание объема при помощи «Папье-маше» и «3Д моделирования» - это два разных способа но ни в чем не уступающих друг другу.

6. Итоговое занятие-8ч.

Теория: подведение итогов курса.

Практика: оформление выставки обучающихся, доделывание работ.

Второй год обучения

1.Теоретические занятия-4ч.

Теория: базовые знания по основам моделирования, характеристика различных материалов для творчества.

2. Плоскостная композиция (панно) -17ч.

Теория: значение формата при выборе темы и решении композиционных задач. Компоновка в заданном формате. Множество пятен. Ритм. Крупное, среднее, мелкое пятно. Равновесие.

Практика: упражнения по компоновке в заданный формат одного пятна или предмета. Выполняется несколько заданий. Придумать множество разных пейзажей, тяготеющих к тем или к иным форматам. Задание на свободную тему. Выполнение натюрморта «Цветы в вазе» на квадратной или круглой плакетке. Элементы композиции вырезаются из пласта.

3. Лепка фигуры человека -17ч.

Теория: пропорции фигуры человека. Многообразие форм выполнения работ, показ мастеров – керамитов.

Практика: лепка фигуры любимого сказочного героя в статичном положении. Лепка из пластилина, слоеного теста.

4. Пластические композиции -17ч.

Теория: беседа о творчестве скульпторов, выполняющих пластические композиции.

Практика: выполнение двух масок (комическая и театральная) с использованием декоративных налепов: жгутиков, шариков и т.д. Фактурное декорирование. Лепка из пласта контррельефа.

5.Объемная композиция -17ч.

Теория: современная керамическая посуда, способы декорирования, разнообразие форм.

Практика: лепка различных сосудов с применением изученных техник и методов. Декорирование и роспись изделий.

6. Итоговое занятие-8ч.

Теория: подведение итогов курса.

Практика: оформление выставки обучающихся, доделывание работ.

1.9. Планируемые результаты модуля 2 «Моделирование»

Метапредметные:

- будут стремиться проявлять творческое мышление, пространственное мышление;
- смогут продемонстрировать художественный вкус;
- смогут планировать свои действия с творческой задачей и условиями их реализации;
- смогут самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятий.

Предметные:

- будут применять в работе знания о моделировании;
- смогут проявить навык владения практической работы в разных техниках моделирования.

Личностные (социализация ребенка):

- смогут применить навык самооценки на основе критериев успешности творческой деятельности;

- смогут проявить творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) творчества.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график (Приложение №1)

Год обучения (уровень)	Модуль	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов
1 год обучения	«Рисование»	сентябрь	декабрь	16	32	64
	«Моделирование»	январь	май	20	40	64
2 год обучения	«Рисование»	сентябрь	декабрь	16	32	64
	«Моделирование»	январь	май	20	40	64

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия для реализации ДОП

Для проведения занятий по Программе используется помещение, соответствующее нормам СанПиН. Учебная мебель, стулья и столы, соответствуют возрасту обучающихся.

Материальное обеспечение:

- учебные и дидактических пособия, литература;
- игровой набор с комплектом тематических картинок -1 шт;
- электронные образовательные ресурсы (мультимедиа презентации, интерактивные игры, видео);
- кисти беличьи и колонковые, круглые и плоские, определённых номеров,
- альбомы для рисования,
- ножницы,
- карандаши,
- ластик,
- клей,
- палитры,
- губки,
- различные художественные материалы,
- термопистолет,
- бумага белая/цветная,
- картон белый/цветной,
- пластилин,

– соленое тесто.

Техническое оборудование:

– Ноутбук – 1 шт.
– Проектор – 1 ш.
– Экран – 1 шт.
– Фотоаппарат зеркальный + объектив – 1 шт.

Информационные и кадровые условия реализации ДОП

Для успешной реализации программы применяются следующие электронные образовательные ресурсы:

Школа Шишкиного леса. Рисование. Рабочие инструменты [Электронный ресурс]. – ДСОТ «Радость моя», 2008-2024. – Режим доступа:
http://www.radostmoya.ru/video/5557/

Школа Шишкиного леса. Рисование. Краски художника [Электронный ресурс]. – ДСОТ «Радость моя», 2008-2024. – Режим доступа:
http://www.radostmoya.ru/video/4855/

Школа Шишкиного леса. Рисование. Цветовой круг [Электронный ресурс]. – ДСОТ «Радость моя», 2008-2024. – Режим доступа:
http://radostmoya.ru/video/4753/

Школа Шишкиного леса. Рисование. Теплые и холодные цвета [Электронный ресурс]. – ДСОТ «Радость моя», 2008-2024. – Режим доступа:
http://radostmoya.ru/video/4681/

Школа Шишкиного леса. Рисование. Смешиваем цвета [Электронный ресурс]. – ДСОТ «Радость моя», 2008-2024. – Режим доступа:

Школа Шишкиного леса. Рисование. Пейзаж [Электронный ресурс]. – ДСОТ «Радость моя», 2008-2024. – Режим доступа:
http://www.radostmoya.ru/video/4678/

Школа Шишкиного леса. Рисование. Натюрморт [Электронный ресурс]. – ДСОТ «Радость моя», 2008-2024. – Режим доступа:
http://radostmoya.ru/video/5185/

Школа Шишкиного леса. Рисование. Портрет [Электронный ресурс]. – ДСОТ «Радость моя», 2008-2024. – Режим доступа:
http://www.radostmoya.ru/video/4679/

Итоговое занятие:

Школа Шишкиного леса. Рисование. Линия средство композиции [Электронный ресурс]. – ДСОТ «Радость моя», 2008-2024. – Режим доступа:
http://www.radostmoya.ru/video/5214/

Школа Шишкиного леса. Рисование. Золотое сечение [Электронный ресурс]. – ДСОТ «Радость моя», 2008-2024. – Режим доступа:

http://www.radostmoya.ru/video/5486/

Школа Шишкиного леса. Рисование. Композиция [Электронный ресурс]. – ДСОТ «Радость моя», 2008-2024. – Режим доступа:

http://www.radostmoya.ru/video/4680/

Программу реализует педагог дополнительного образования.

Педагогические технологии:

- индивидуализации обучения;
- технология дифференцированного обучения, группового обучения;
- коллективного взаимообучения;
- исследовательской деятельности;
- коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

2.3. Формы аттестации

Входящая диагностика (тестирование) в начале учебного года, итоговая диагностика (тестирование и оформление выставки конце учебного года), для того, чтобы проследить динамику развития и получения знаний обучающегося.

По завершению обучения по программе, оценивание портфолио.

Контрольные задания (тесты) при изучении каждого раздела - зачет после каждого изученного раздела программы.

Устный опрос или практическое задание по итогам изучения темы.

2.4. Оценочные материалы

Мониторинг качества реализации программы дополнительного образования в начале и конце учебного года по итогам входного и выходного контроля обучающихся (тестов) - отслеживание динамики результативности обучения.

Тесты - отслеживание результативность изучения раздела.

Портфолио обучающегося, как инструмент отслеживания его роста.

2.5. Методические материалы

Используются следующие технологии:

- *технология индивидуализации обучения*. При возникновении затруднений в выполнении игровых упражнений, а также в случае необходимости повышения

сложности заданий осуществляется переход на метод индивидуализации обучения.

- *технология дифференцированного обучения*. Учебный материал разделен на части – тематические разделы, что позволяет обеспечить постепенное качественное его усвоение.

- *технология развивающего обучения.* При таком подходе ребенок осуществляет развитие индивидуальности путем самостоятельного взаимодействия с теорией по разделам Программы, а также при выполнении заданий.

- *технология проблемного обучения*. Такая технология особенно активно применяется при обсуждении новой темы Программы, для выявления новых выводов из уже знакомой обучающемуся информации.

- *коммуникативная технология* обучения проявляется в создании ситуации комфортного и безопасного личностно-значимого общения и взаимодействия, в основе которой происходят все процессы обучения, понимания, усвоения.

- *здоровьесберегающая технологии*: медико-профилактические, социально-психологического благополучия, воспитание культуры здоровья.

- *технология коллективного взаимообучения* активно применяется в рамках данной программы и обеспечивает развитие ряда речевых навыков, обучает публичным выступлениям, способствует удовлетворению коммуникативных потребностей.

2.6. Рабочая программа воспитания

1. Характеристика объединения «Рисуем вместе»

Деятельность объединения имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения «Рисуем вместе» составляет __ человек. Из них мальчиков – ___, девочек – ___.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 12 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания – формирование социально-активной, творческой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Результат воспитания - сформированная социально-активная, творчески здоровая личность, способная на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

3. Работа с коллективом обучающихся

- Формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к своему району.

4. Работа с родителями

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации).
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года).
- Оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

2.7. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1.	Участие в проведении Дня открытых дверей	Привлечение внимания обучающихся и их	сентябрь	

		родителей к деятельности объединения «Рисуем вместе»		
2.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям.	октябрь	
3.	Посещения Каргатского историко-краеведческого музея, просмотр выставочных работ «Сибирские традиции»	Воспитание у обучающихся чувства патриотизма и любви к Родине	ноябрь	
4.	Участие в Новогоднем празднике	Создание новогоднего настроения, стимулирование творческих способностей обучающихся; развитие культуры общения.	декабрь	
5.	Участие в празднике «День защитника отечества»	Воспитание у обучающихся чувства патриотизма	февраль	
6.	Участие в празднике «Для милых мам»	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к мамам	март	
7.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	Воспитание у обучающихся чувства патриотизма и любви к Родине	май	

2.8. Списки литературы

Список литературы для педагога

Нормативно-правовые акты и документы:

Настоящая программа разработана и утверждена в соответствии с:

- Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Федеральным законом РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р;

- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. №996-р);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018г., протокол №3);

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 13.03.2019г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом министерства образования и науки РФ и министерства просвещения РФ от 5.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении

образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Уставом и локальными нормативными актами муниципального казенного учреждения дополнительного образования Каргатский Дом детского творчества (далее – ДДТ).

Список литературы для обучающихся

1. **Биднер Д.** Лучшие фотографии природы / Д. Биднер; худ. А.В. Банкрашков. – АКТ, 2017. – 128 с.
2. **Махотин С.А.** Мир океана / С.А. Махотин; под ред. Н. Жукова. – Белый город, 2011. – 128 с.
3. **Степанов В.А.** Атлас животного мира / В.А. Степанов, И.Н. Приходькин. – Фламинго, 2018. – 63 с.
4. **Стэн Л.** Как рисовать комиксы. Эксклюзивное руководство по рисованию / Л. Стэн; перевод. А. Седов; ред. М. Терешина. – Эксмо, 2020. – 224 с.

Список литературы для педагога и родителей

1. **Афонькин С.Ю.** Орнаменты народов мира / С.Ю. Афонькин, А.С. Афонькина. – Санкт-Петербург: Кристалл, 1998. – 288 с.
2. **Береснева Г.К.** Ткань, бумага, тесто / Г.К. Береснева. – Москва : АСТ, 2004. – 64 с.
3. **Даррен Б.** Как научиться рисовать кошку /Б. Даррен. – Москва : Эксмо-пресс, 2001. – 85 с.
4. **Жегалова С.К.** Русская народная живопись / С.К. Жегалова. – Просвещение, 1975. – 191 с.
5. **Кондрашова Л.** Художественная школа. Основы техники рисунка. Развитие творческого потенциала – (Классическая библиотека художника) / Л. Кондрашова. - ЭСКМО, 2016. – 528 с.
6. **Копцева Т.А.** Природа и художник, издательство / Т.А. Копцева. – Сфера, 2008. – 75 с.
7. **Ломоносова Т.М.** Графика и живопись. Учебное пособие / Т.М. Ломоносова. – Москва : АСТ, 2006. – 202 с.
8. **Севостьянова Н.Н.** Орнаменты и декоративные мотивы / Н.Н. Севостьянова. Москва, 2010. – 32 с.
9. **Рымарь Н.** Как нарисовать собаку / Н. Рымарь. – Москва, 2007. – 67 с.

Приложение 1

Календарный учебный график для модуля 1 «Рисование» Первого года обучения

№ пп	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1. Вводные занятия.					
1-2.	сентябрь	беседа	2	Вводное занятие. О материалах и красках. Изобразительные свойства акварели и Гуаши. Примеры.	Входящая диагностика (тестирование)
3-4.	сентябрь	беседа	2	Цветоведение: колориметрический круг, цвета соседи, контрастные цвета.	Устный опрос
1. Пейзаж.					
5-8.	сентябрь	Теоретические занятие	4	Нетрадиционная техника рисунка. Монотипия. Рисунок гуашью, пейзаж.	Практическая работа
9.	сентябрь	Практическое занятие	1	Нетрадиционная техника рисунка. «Смытый рисунок». «Зимний пейзаж».	Практическая работа
10.	сентябрь	Практическое занятие	1	Нетрадиционная техника рисунка. «Зимний пейзаж».	Практическая работа
11	сентябрь	Практическое занятие	1	Нетрадиционная техника рисунка. «Мокрый лист». «Цветущая поляна». Рисунок гуашью и акварелью.	Практическая работа
12	сентябрь	Практическое занятие	1	Графический рисунок, «Осень».	Практическая работа
13.	сентябрь	Практическое занятие	1	«Осень». Тёплые цвета, яркие краски. Рисуем гуашью и акварелью.	Практическая работа
14.	сентябрь	беседа	1	«Образ дождя». Холодные цвета. Рисуем гуашью и акварелью.	Устный опрос
15-16.	сентябрь	Практическое занятие	2	«Образ дождя». Холодные цвета. Рисуем гуашью и акварелью.	Практическая работа
17-18.	октябрь	Практическое занятие	2	«Пейзаж». Аппликация.	Тестирование
2. Натюрморт.					
19-22.	октябрь	беседа	4	Натюрморт. Графика. Составление композиции. Примеры.	Устный опрос
23.	октябрь	Практическое	1	Натюрморт. Графика.	Практическая

		занятие		Составление композиции. Примеры.	работа
24.	октябрь	беседа	1	Натюрморт. Графика. Свет. и тень.	Устный опрос
25.	октябрь	Практическое	1	Натюрморт. Графика. Свет. и тень.	Практическая работа
26-27.	октябрь	Практическое	2	Натюрморт. Графика. Драпировка.	Практическая работа
28-29.	октябрь	Практическое	2	Натюрморт. Ваза с цветами.	Практическая работа
30-32.	октябрь	Практическое	3	Натюрморт. Из листьев.	Тестирование
3. Портрет.					
33-36.	ноябрь	Теоретическое	4	Портрет человека. Графика. Женский портрет	Практическая работа
37.	ноябрь	Практическое	1	Портрет человека. Графика. Женский портрет	Практическая работа
38.	ноябрь	Практическое	1	Портрет человека. Графика. Портрет мужчины.	Практическая работа
39.	ноябрь	Практическое	1	Портрет человека. Графика. Портрет мужчины.	Практическая работа
40.	ноябрь	Беседа	1	Портрет человека. Графика. Детский портрет.	Устный опрос
41.	ноябрь	Практическое	1	Портрет человека. Графика. Детский портрет.	Практическая работа
42.	ноябрь	Практическое	1	Портрет человека. Графика. Портрет ребенка. Девочка.	Практическая работа
43.	ноябрь	Практическое	2	Портрет человека. Графика. Портрет ребенка. Девочка.	Практическая работа
44.	ноябрь	Практическое	1	Портрет человека. Графика. Портрет ребенка. Мальчик.	Практическая работа
45-46.	ноябрь	Практическое	2	Портрет человека. Графика. Портрет ребенка. Мальчик.	Тестирование
4. Фигура человека.					
47-50.	ноябрь – декабрь	Теоретическое Беседа	4	Фигура человека. Пропорции. Женская фигура.	Устный опрос
51.	декабрь	Практическое	1	Фигура человека. Пропорции. Женская фигура.	Практическая работа
52	декабрь	Беседа	1	Фигура человека. Пропорции. Мужская фигура.	Устный опрос
53	декабрь	Практическое	1	Фигура человека. Пропорции. Мужская фигура.	Практическая работа
54	декабрь	Беседа	1	Фигура человека. Пропорции. Фигура ребенка. Девочка.	Устный опрос
55	декабрь	Практическое	1	Фигура человека. Пропорции. Фигура ребенка. Девочка.	Практическая работа
56	декабрь	Практическое	1	Фигура человека. Пропорции. Фигура ребенка. Девочка.	Практическая работа
57	декабрь	Беседа	1	Фигура человека. Пропорции. Фигура ребенка. Мальчик.	Устный опрос

58	декабрь	Практическое	1	Фигура человека. Пропорции. Фигура ребенка. Мальчик.	Практическая работа
59-60	декабрь	Практическое	2	Фигура человека. Пропорции. Фигура ребенка. Мальчик.	Тестирование
5. Итоговые занятия					
61-64	декабрь	практическое	4	Подготовка выставки	Итоговая диагностика Оформление выставки

Календарный учебный график для модуля 1 «Рисование» Второго года обучения

№ пп	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1. Вводные занятия.					
1-2.	сентябрь	беседа	2	Вводное занятие. Введение в программу. Знакомство с планом работы на год.	Входящая диагностика (тестирование)
3-4.	сентябрь	беседа	2	Инструменты и материалы. Теория цвета, цветовой круг, цвет в природе, цветовая символика. Показ образцов готовых работ.	Устный опрос
2. *Постановка из двух-трех предметов сложной формы*					
5-8.	сентябрь	Теоретические занятие	4	Правила построения объемных фигур сложной формы, цвета. Изучение техник.	Практическая работа
9.	сентябрь	Практическое занятие	1	Постановка из трёх предметов (гризайль). Натуральная постановка из 2-х драпировок, разных по тону и насыщенности цвета; куба, вазочки и фрукта	Практическая работа
10.	сентябрь	Практическое занятие	1	Постановка из трёх предметов (гризайль). Натуральная постановка из 2-х драпировок, разных по тону и насыщенности цвета; куба, вазочки и фрукта	Практическая работа
11	сентябрь	Практическое занятие	1	Постановка из двух предметов на нейтральном фоне	Практическая работа
12	сентябрь	Практическое занятие	1	Постановка из двух, трех предметов в холодной гамме	Практическая работа
13.	сентябрь	Практическое занятие	1	Постановка из двух, трех предметов в теплой гамме	Практическая работа
14.	сентябрь	беседа	1	Натюрморт из двух предметов	Устный опрос

				насыщенного цвета в сближенной цветовой гамме на цветном фоне	
15-16.	сентябрь	Практическое занятие	2	Выполнение натюрморта «Цветы в вазе» на квадратной или круглой плакетке	Практическая работа
17-18.	октябрь	Практическое занятие	2	Натюрморт из овощей и фруктов, разнообразных по цвету	Тестирование
3.	***Зарисовка растений с натуры в цвете***				
19-22.	октябрь	беседа	4	Теоретические основы работы с акварелью: «по сырому», «сухая кисть», «смывание до основы» и т.д..	Устный опрос
23.	октябрь	Практическое занятие	1	Зарисовка «Роза в стакане»	Практическая работа
24.	октябрь	беседа	1	Понятие о цветовой гармонии. «Букет цветов в керамической посуде»	Устный опрос
25.	октябрь	Практическое	1	Зарисовка «Композиция с нарциссами»	Практическая работа
26-27.	октябрь	Практическое	2	Зарисовка «Живописная композиция из цветов и листьев»	Практическая работа
28-29.	октябрь	Практическое	2	Зарисовка «Ирис»	Практическая работа
30-32.	октябрь	Практическое	3	Зарисовка «Осенний лес»	Тестирование
4.	***Портретный жанр***				
33-36.	ноябрь	Теоретическое	4	Правила построения композиции разных видов портрета. Анализ работ художников.	Практическая работа
37.	ноябрь	Практическое	1	«Портрет друга». Гуашь.	Практическая работа
38.	ноябрь	Практическое	1	«Портрет друга». Гуашь.	Практическая работа
39.	ноябрь	Практическое	1	«Автопортрет» Гуашь.	Практическая работа
40.	ноябрь	Практическое	1	«Автопортрет» Гуашь.	Практическая работа
41.	ноябрь	Беседа	1	Работа над цветовой гармонией. «Лепка» формы цветом.	Устный опрос
42.	ноябрь	Практическое	1	Групповой портрет «Моя семья». Гуашь.	Практическая работа
43.	ноябрь	Практическое	2	Групповой портрет «Моя семья». Гуашь.	Практическая работа
44.	ноябрь	Практическое	1	Парный портрет «В школе»	Практическая работа
45-	ноябрь	Практическое	2	Парный портрет «В школе»	Тестирование

46.					
5. ***Анималистический жанр***					
47-50.	ноябрь – декабрь	Теоретическое Беседа	4	Знание животного мира. Декоративная выразительность фигуры, силуэта, фактуры, цвета животного	Устный опрос
51.	декабрь	Практическое	1	Рисуем животных: "Кошки" цветными карандашами	Практическая работа
52	декабрь	Беседа	1	Дикие животные. Рисунок "Лиса в осеннем лесу" акварелью	Устный опрос
53	декабрь	Практическое	1	Дикие животные. Рисунок "Лиса в осеннем лесу" акварелью.	Практическая работа
54	декабрь	Беседа	1	Чёрно - белая графика "Летят журавли"	Устный опрос
55	декабрь	Практическое	1	Чёрно - белая графика "Летят журавли"	Практическая работа
56	декабрь	Практическое	1	Чёрно - белая графика "Летят журавли"	Практическая работа
57	декабрь	Беседа	1	Домашние животные. Рисунок "На ферме" Материал на выбор ученика	Устный опрос
58	декабрь	Практическое	1	Домашние животные. Рисунок "На ферме" Материал на выбор ученика	Практическая работа
59-60	декабрь	Практическое	2	Домашние животные. Рисунок "На ферме" Материал на выбор ученика	Тестирование
6. Итоговые занятия					
61-64	декабрь	практическое	4	Подготовка выставки	Итоговая диагностика Оформление выставки

Календарный учебный график для модуля 2 «Моделирование»
Первый год обучения

№ пп	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.Теоретические занятия.					
1-2.	январь	беседа	2	Вводное занятие. О материалах и красках. Изобразительные свойства акварели и Гуаши. Примеры.	Входящая диагностика (тестирование)
3-4.	январь	беседа	2	Цветоведение: колориметрический круг,	Устный опрос

				цвета соседи, контрастные цвета.	
1. Анималистика					
5-6	январь	Беседа	2	Домашние животные. Деревенское хозяйство. Коровы, лошади, овцы, козы, свиньи.	Устный опрос
7-8	январь	Практическое	2	Домашние животные. Деревенское хозяйство. Коровы, лошади, овцы, козы, свиньи.	Практическая работа
9-10	январь	Практическое	2	Домашние животные. Рисуем кошку. Пропорции.	Практическая работа
11-12	январь	Практическое	2	Домашние животные. Рисуем кошку. Пропорции.	Практическая работа
13-14	январь	Практическое	2	Домашние животные. Рисуем собаку. Пропорции	Практическая работа
15-16	январь	Практическое	2	Домашние животные. Рисуем собаку. Пропорции	Практическая работа
17-18	февраль	Практическое	2	Обитатели морских глубин.	Практическая работа
19	февраль	Практическое	1	Обитатели морских глубин.	Практическая работа
20	февраль	Практическое	1	Дикие животные Сибири.	Практическая работа
21	февраль	Практическое	1	Птицы.	Тестирование
2. Лепка					
22-25	февраль	Беседа	4	Лепка из пластилина.	Устный опрос
26-27	февраль	Практическое	1	Лепка из пластилина.	Практическая работа
28-29	февраль	Практическое	2	Лепка из пластилина.	Практическая работа
30-31	февраль	Беседа	2	Пластилиногафия.	Устный опрос
32-33	февраль март	Практическое	2	Пластилиногафия.	Практическая работа
34-35	март	Практическое	2	Пластилиногафия.	Практическая работа
36	март	Беседа	1	Лепка из соленого теста	Устный опрос
37	март	Практическое	1	Лепка из соленого теста	Практическая работа
38-39	март	Практическое	2	Лепка из соленого теста	Тестирование
3. Аппликация . Скрапбукинг.					
40-44	март	Беседа	4	Скрапбукинг. Аппликация. Шаблоны, фон.	Устный опрос
45-46	март	Практическое	2	Скрапбукинг. Аппликация. Шаблоны, фон.	Практическая работа
47-48	март	Практическое	2	Скрапбукинг. Аппликация. Шаблоны, фон.	Практическая работа

49-50	апрель	Практическое	2	Многослойные аппликации.	Практическая работа
51-52	апрель	Практическое	2	Многослойные аппликации.	Практическая работа
53-54	апрель	Беседа	2	Аппликация. 3Д открытки.	Устный опрос
55-56	апрель	Практическое	2	Аппликация. 3Д открытки.	Тестирование
4. Объемное моделирование из бумаги. «Папье-маше».					
57-60	апрель	Беседа	4	Создание объема.	Устный опрос
61-64	апрель	Практическое	4	Создание объема.	Практическая работа
65-68	май	Практическое	4	Фигурки из «папье-маше».	Практическая работа
69-73	май	Практическое	5	Фигурки из «папье-маше».	Тестирование
5. Итоговые занятия.					
74-77	май	Практическое	4	Итоговое занятие	Итоговая диагностика
78-80	май	Практическое	3	Итоговое занятие	Оформление выставки

Календарный учебный график для модуля 2 «Моделирование»
Второй год обучения

№ пп	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.Теоретические занятия.					
1-2.	январь	беседа	2	История декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	Входящая диагностика (тестирование)
3-4.	январь	беседа	2	Основы цветоведения. Основы композиции.	Устный опрос
2. Плоскостная композиция (панно)					
5-6	январь	Беседа	2	Значение формата при выборе темы и решении композиционных задач. Компоновка в заданном формате. Множество пятен. Ритм. Крупное, среднее, мелкое пятно. Равновесие.	Устный опрос
7-8	январь	Практическое	2	Пластилиновая бумага. Панно «кот и бабочка»	Практическая работа
9-10	январь	Практическое	2	Панно «Сакура»	Практическая работа

11-12	январь	Практическое	2	Цветок вечности «Лотос»	Практическая работа
13-14	январь	Практическое	2	Задание на свободную тему.	Практическая работа
15-16	январь	Практическое	2	Панно в стиле Гжель	Практическая работа
17-18	февраль	Практическое	2	Выполнение натюрморта «Цветы в вазе» на квадратной или круглой плакетке.	Практическая работа
19	февраль	Практическое	1	Панно в стиле Жостово	Практическая работа
20	февраль	Практическое	1	Панно «Зимняя ночь»	Практическая работа
21	февраль	Практическое	1	Панно «Зимняя ночь»	Тестирование
3. Лепка фигуры человека					
22-25	февраль	Беседа	4	Пропорции фигуры человека. Многообразие форм выполнения работ, показ мастеров – керамитов.	Устный опрос
26-27	февраль	Практическое	1	Лепка человека из пластилина.	Практическая работа
28-29	февраль	Практическое	2	Лепка человека из пластилина	Практическая работа
30-31	февраль	Беседа	2	Лепка фигуры любимого сказочного героя в статичном положении	Устный опрос
32-33	февраль март	Практическое	2	Лепка фигуры любимого сказочного героя в статичном положении	Практическая работа
34-35	март	Практическое	2	Лепка фигуры любимого сказочного героя в статичном положении	Практическая работа
36	март	Беседа	1	Лепка человека из соленого теста	Устный опрос
37	март	Практическое	1	Лепка человека из соленого теста	Практическая работа
38-39	март	Практическое	2	Лепка человека из соленого теста	Тестирование
4. Пластические композиции					
40-44	март	Беседа	4	Беседа о творчестве скульпторов, выполняющих пластические композиции.	Устный опрос
45-46	март	Практическое	2	Комическая маска с использованием декоративных налепов: жгутиков, шариков и т.д..	Практическая работа
47-48	март	Практическое	2	Комическая маска с использованием декоративных налепов: жгутиков, шариков и т.д..	Практическая работа
49-	апрель	Практическое	2	Фактурное декорирование	Практическая

50					работа
51-52	апрель	Практическое	2	Театральная маска с использованием декоративных налепов: жгутиков, шариков и т.д..	Практическая работа
53-54	апрель	Беседа	2	Театральная маска с использованием декоративных налепов: жгутиков, шариков и т.д..	Устный опрос
55-56	апрель	Практическое	2	Лепка из пласта контррельефа.	Тестирование
5. Объемная композиция					
57-60	апрель	Беседа	4	Современная керамическая посуда, способы декорирования, разнообразие форм. современная керамическая посуда, способы декорирования, разнообразие форм.	Устный опрос
61-64	апрель	Практическое	4	Сосуды из «папье-маше». Декор	Практическая работа
65-68	май	Практическое	4	Сосуды из «папье-маше». Декор	Практическая работа
69-73	май	Практическое	5	Сосуды из «папье-маше». Декор	Тестирование
6. Итоговые занятия.					
74-77	май	Практическое	4	Итоговое занятие	Итоговая диагностика
78-80	май	Практическое	3	Итоговое занятие	Оформление выставки

Приложение 2

Диагностика результативности.

Для оценки результативности деятельности применяют, входящий и итоговый контроль.

Цель входящей диагностики: диагностика имеющихся знаний и умений обучающихся, мотив посещения учебных занятий.

Цель итоговой диагностики: выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребёнка и их соответствие прогнозируемым результатам.

Форма оценки результата освоения программы.

Входящая начальная диагностика уровня учащегося при вступлении в коллектив, проводится в сентябре.

Итоговая диагностика: проводится для обучающихся, освоивших образовательную программу в полном объёме, проводится в мае.

Формы оценки.

Форма входящей диагностики проходит в форме тестирования.

Итоговая диагностика проходит в форме тестирования и оформления выставки.

Критерии оценки.

Минимальный, низкий уровень: 1-4 балла.

Базовый, средний уровень: 5-7 баллов.

Повышенный, высокий уровень: 8-9 баллов.

Творческий уровень: 10 баллов.

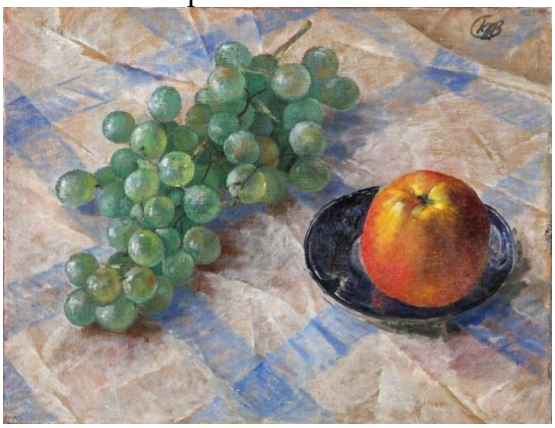
Теоретические знания оцениваются по 5 бальной системе.

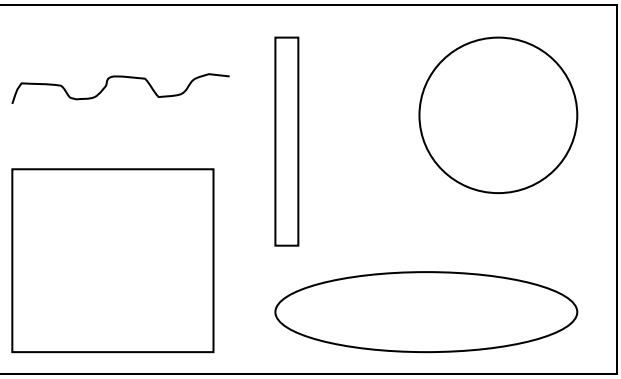
Образец: протокол аттестации обучающихся.

№	Фамилия имя обучающегося	Срок реализации программы	Год обучения	Количество баллов	Уровень

Тестирование:

Вопрос:	Ответ:
Как называется рисунок выполненный карандашом или тушью?	
Как называется специальная дощечка на которой художник смешивает краски?	
Как называется картина изображающая природу?	
В переводе на русский это означает «мертвая натура».	
Как называют художника, который рисует животных?	
Как называют художника, который рисует	

военные сражения?	
Как называют художника, который рисует человека?	
При смешивании, каких двух цветов получается оранжевый цвет? А) желтый и синий Б) красный и синий В) красный и желтый	
Назовите цвета радуги по порядку:	
Назовите жанр, в котором написана картина Валентина Александровича Серова «Девочка с персиками». 	
Перед вами картина Кузьмы Сергеича Петрова-Водкина «Яблоко и виноград» Назовите жанр. 	

Рисование как и любое другое искусство, невозможно без фантазии, перед вами лежат незаконченные рисунки, дорисуйте их.	

Тест « Техника безопасности»

1)Каким режущим инструментом вы будите пользоваться при работе с тканью?

а) ножом;

б) ножницами;

в) стеками;

2) Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?

а) справа, кольцами к себе;

б) слева, кольцами от себя;

в) на полу;

3) передавать ножницы следует:

а) остриём вперёд;

б) кольцами вперёд с сомкнутыми концами;

4) В каком положении должны находиться ножницы до работы?

а) справа от себя с сомкнутыми лезвиями;

б) кольцами к себе;

в) с раскрытыми лезвиями;

5) Где должны храниться иглы?

а) в игольнице;

б) в одежде;

в) на парте;

6) Как следует поступить со сломанной иглой?

а) выбросить в мусорную корзину;

б) отдать руководителю;

в) вколоть в игольницу;

7) Что нужно сделать до начала и после работы с иглой?

а) до и после работы проверь количество игл;

б) не загромождай рабочее место лишними вещами;

Тестовые задания по модулю «Рисование»

1.О каком виде изобразительного искусства идет речь?

..... - это вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости (чаще бывает черно белым)

а) живопись; б) коллаж; в) графика; г) аппликация.

2. Какого слова не хватает в предложении?

Живопись - это вид.....искусства, в котором цвет играет главную роль.

а) прикладного; б) домашнего;

в) изобразительного; г) дополнительного.

3.*Назови три основных жанра изобразительного искусства?*

а) живопись, монотипия, графика; б) коллаж, аппликация, гратаж;

в) скульптура, монотипия, пейзаж; г) портрет, натюрморт, пейзаж.

4. *О каком жанре изобразительного искусства идет речь?*

..... - жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, виды местности, ландшафта.

а) пейзаж; б) портрет; в) натюрморт; г) графика .

5. *Какие два вида натюрморта тебе известны?*

а) простой и сложный; б) плоский и объемный;

в) тонкий и широкий ; г) высокий и низкий..

6. *Назовите жанр изобразительного искусства, где изображен один человек или группа людей.*

а) портрет; б) натюрморт; в) пейзаж ; г) гратаж.

7. *О каком жанре изобразительного искусства идет речь?*

..... - это сложный и разнообразный жанр изобразительного искусства, а так же отдельные произведения, художественно воспроизводящие домашнюю утварь, музыкальные инструменты, цветы, фрукты, овощи, битую дичь и другие неодушевленные предметы.

а) портрет; б) пейзаж; в) натюрморт; г) графика .

8. Пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический, бытовой, батальный, сказочно-былинный, исторический это .....

а) жанры изобразительного искусства; б) виды изобразительного искусства;

в) подвиды изобразительного искусства;

г) композиции изобразительного искусства

9. К какому жанру относится картина?



а) морено; б) натюрморт; в) портрет; г) батальный.

10. Пейзажист - это

а) художник, пишущий портрет; б) художник график;
в) художник, пишущий природу; г) художник, пишущий натюрморт

Тестирование по теме «Лепка»

1 Декорировать это:

А) Играть Б) Украшать В) Рассказывать

2 Прикладное это:

А) То, что можно положить на стол
Б) То, чем можно прижать
В) То, чем можно пользоваться в жизни

3. Каким инструментом нарезают пластилин при лепке?

А)Стек Б) Нож-помощник В) Скальпель

4. Для лепки, какой инструмент лишний :

А) Телефон Б) Стек В) Скалка

5.Мастер, занимающийся лепкой изделий из глины – это

А) Гончар Б) Глиномес В) Глинопек

6. Для соединения деталей изделий из пластилина, глины художник использует прием

А) Процарапывание,
Б) Откручивание
В) Примазывание

7.Характер поверхности материалов , ее обработки называется

А) Цвет Б) Форма В) Фактура Г) Силуэт

8. Приспособление для изготовления керамических изделий, называется…

А) глиняным станком Б) керамическим столом В) гончарным кругом

9. Сграффито это техника

А) Многослойного процарапывания

Б) Пластилиновая живопись

В) Модульная лепка

Г) Отпечатывание

10. Глиняные изделия обжигают для придания им в основном:

А) блеска

Б) водонепроницаемости и прочности

В) цвета

11. Сувенир это:

А) Одежда

Б) Подарок на память

В) Праздничный танец

12. Соедини стрелочками *:*

плоскостную и о***бъемную*** лепку







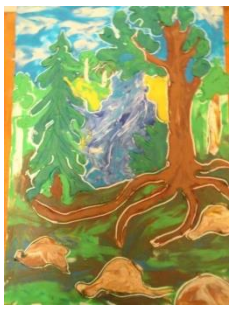


13.Соедини стрелочками . Крона деревьев выполнена в техники

« Аппликации» **« Пластилиновая живопись»**







14. Соедини стрелками . Кроны деревьев выполнены из

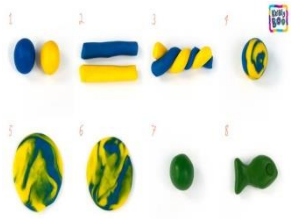
Жгутиков **Ленточек** **Спиралек** **Шариков**







15. **Для лепки листочка, рыбки зеленого цвета будем смешивать пластилин** (подчеркни нужные цвета)






Приложение 3

Лепка, примеры:



















Шаблоны:

