АДМИНИСТРАЦИЯ КАРГАТСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАРГАТСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № _1_____
от _28.08.2026 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО Каргатский ДДТ
_____ Парамонова С.В.
Приказ № 43-Ъ от 28.08.2026 год

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Социально-гуманитарной направленности

Школьный театр «МАСКАРАД»

(разноуровневая, базовая программа)

Возраст обучающихся: *7-15 лет*
Срок реализации: 2 *года*
Уровень программы: *стартовый, базовый*

Разработчик программы:
Ковалева Галина Анатольевна
педагог дополнительного образования

г. Каргат, 2026 г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом Совете МБУ ДО Каргатский Дом детского творчества.

Методист _____ /Антуфьева Н.В.
подпись ФИО

«21» августа 2026г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

1. Пояснительная записка ……..……..3
1.1 Направленность (профиль) ……..…….……..….3
1.2 Актуальность программы ……..……3
1.3 Отличительные особенности программы ……..……..4
1.4 Новизна программы ……..……...….4
1.5 Адресат программы ……...…...….4
1.6 Особенности организации образовательного процесса ……..……5
2. Цели и задачи программы ……...……..…...5
2.1 Цель программы ……..……..…5
2.2 Задачи программы ……..…….....6
3. Планируемые результаты освоения программы ……6
- Предметные результаты ……..……....7
- Метапредметные результаты……..……7
- Личностные результаты ……..……..…...7

4. Календарный учебный график ……..……...8
5. Учебный план ……..……..……..8
6. Учебно-тематический план ……..……..…10
7. Содержание учебного плана ……...……..……12
Модуль 1. «Первые шаги на сцене» ……..……...12
Модуль 2. «Работа над ролью» ……..……..……14
Модуль 3. «От замысла к воплощению» ……16
Модуль 4. «Сцена и зритель» ……...……18
8. Методические рекомендации ……..……22
9. Условия реализации программы ……...……29
10. Воспитательный компонент ……....31
11. Нормативно-правовая база ……...……..….33
12. Список литературы ……..……...……34
13. *Приложение 1*. Оценочные материалы ……..36

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа имеет социально-гуманитарную направленность и создана специально для детей сельской местности. Так как в селах нашего района преобладающее количество малокомплектных школ, то программа ориентирована на разновозрастные группы и направлена на ознакомление обучающихся с основами театрального искусства, развитие их коммуникативных и творческих способностей, а также на формирование навыков эффективного взаимодействия в коллективе.

1.1 Направленность (профиль).

Социально-гуманитарная. Профиль программы – «Театральное творчество». Программа направлена на развитие коммуникативных, личностных и социальных компетенций обучающихся через освоение театрального искусства как средства самопознания, самовыражения и эффективного взаимодействия с окружающими.

1.2 Актуальность программы

Современный подросток 7–15 лет находится в активной фазе формирования личности, но часто испытывает трудности в общении, неуверенность, зажатость, неумение управлять эмоциями и голосом. Программа «Маскарад» решает эти проблемы средствами театральной педагогики, которая является эффективным инструментом социализации.

Актуальность программы подтверждается положениями следующих нормативно-правовых документов:

- Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р) – в части создания условий для самореализации и развития талантов детей;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р).

Занятия в школьном театре помогают обучающимся:

- раскрепоститься и преодолеть коммуникативные барьеры;
- развить навыки публичного выступления и работы в команде;
- научиться понимать и выражать свои эмоции, а также считывать эмоции других;
- освоить эффективные стратегии взаимодействия в коллективе.

Школьный театр становится:

- пространством для творческого самовыражения и снятия психологических зажимов;
- средой для развития эмоционального интеллекта и эмпатии;
- площадкой для профориентации в социально-гуманитарной сфере (педагог, психолог, социальный работник, менеджер культурных проектов).

Важной составляющей программы является формирование у обучающихся навыков конструктивного общения, работы с обратной связью и рефлексии собственного поведения.

1.3 Отличительные особенности программы

Социально-психологический акцент. Театральные упражнения направлены не только на развитие актерских навыков, но и на коррекцию коммуникативных трудностей, развитие эмпатии и уверенности в себе.

Методы. Работа с образами и ролями позволяет участникам безопасно исследовать различные модели поведения, что способствует личностному росту.

Результативность. Каждый модуль завершается конкретным результатом — этюдом, читкой, спектаклем, что создает высокую учебную мотивацию и чувство удовлетворения от проделанной работы.

Редакционная модель. Обучение строится как работа творческой мастерской (театральной студии): распределение ролей, общая ответственность за спектакль, соблюдение дедлайнов.

Разновозрастной состав и наставничество. Старшие помогают младшим, что создает естественную среду для передачи опыта и развития лидерских качеств.

Вариативность. Участник может выбрать одну из траекторий: «Актерское мастерство», «Сценарное дело», «Сценография и организация».

Приспособленность к жизни в сельской местности. Программа реализуется в условиях малокомплектной школы и учитывает ограниченные ресурсы (использование подручных материалов для декораций, костюмов, реквизита, привлечение родителей и старших школьников в качестве помощников).

1.4 Новизна программы

Новизна заключается в интеграции трёх компонентов:

- Театральная педагогика (актерский тренинг, сценическая речь, работа с образом) как инструмент личностного развития.
- Психологические практики (эмпатия, рефлексия, работа с обратной связью, навыки сотрудничества).
- Проектное управление (создание спектакля как социального проекта: от идеи до публичной презентации).

Программа не копирует вузовские курсы театрального искусства, а адаптирует их под задачи социализации подростков: работа с живыми

жизненными ситуациями, импровизация, коллективное творчество, публичное выступление.

1.5 Адресат программы

Возраст обучающихся: 7–15 лет (разновозрастная группа).

Особенности возраста:

Младший школьный возраст (7–9 лет):

- Развитие произвольности психических явлений, внутреннего плана действий, рефлексии.
- Формирование учебной деятельности как ведущей, потребность в игровой деятельности.
- Эмоциональная отзывчивость, потребность в одобрении и поддержке взрослого.
- Развитие воображения, творческих способностей через игру и подражание.
- Формирование навыков сотрудничества и взаимодействия в группе.

Подростковый возраст (10–15 лет):

- Активное формирование самооценки и самосознания.
- Потребность в признании со стороны сверстников.
- Эмоциональная лабильность, поиск способов выражения чувств.
- Развитие навыков рефлексии и критического мышления.
- Готовность к освоению сложных социальных ролей.

Уровень программы:

1-й год обучения – стартовый уровень (не требуются предварительные знания).

2-й год обучения – базовый уровень (предполагает освоение стартового уровня или успешное прохождение собеседования).

Наполняемость группы: 15 человек.

Объем программы: 128 часов.

Срок освоения программы: 2 года.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа (из расчёта 32 учебные недели в году) с 10-минутным перерывом.

Формы обучения: очная.

1.6 Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в разновозрастной группе (7–15 лет). Состав группы постоянный. Для учета возрастных различий предусмотрена

дифференциация заданий: младшим — более простые этюды и роли, старшим — сложные образы и организационные задачи.

Занятия сочетают в себе теорию театрального искусства и практическую работу — тренинги, этюды, репетиции, участие в постановках. В процессе обучения используются игровые методы, техники импровизации, элементы арт-терапии и социально-психологического тренинга.

Промежуточный контроль: после каждого модуля (открытый показ, показ этюдов или спектаклей).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

2.1 Цель программы:

Сформировать у обучающихся 7–15 лет социально-коммуникативные и личностные компетенции через создание и публичную презентацию театральных постановок (этюдов, спектаклей), включающих развитие уверенности в себе, навыков эффективного общения, эмоционального интеллекта и командного взаимодействия, с учетом возрастных особенностей младших (7–9 лет), средних (10–15 лет) школьников.

2.2 Задачи программы:

1. Предметные задачи:

- Освоить базовые понятия театрального искусства (сцена, роль, образ, жанр, режиссура, мизансцена, сверхзадача).
- Овладеть основами актерского мастерства (внимание, воображение, взаимодействие, этюдный метод).
- Научиться управлять голосом, дикцией и интонацией для эффективной коммуникации.
- Освоить базовые навыки сценического движения и пластики (координация, осанка, выразительность).
- Научиться работать с драматургическим материалом (анализ текста, создание образа).

2. Метапредметные задачи:

- Развить навыки публичного выступления и работы в команде.
- Сформировать умение анализировать поведение и давать конструктивную обратную связь.
- Развить творческое мышление и способность к импровизации.
- Научиться планировать и реализовывать творческий проект (от идеи до спектакля).
- Сформировать умение анализировать собственный творческий процесс и результаты выступлений (рефлексия).

3. Личностные задачи:

- Развивать эмпатию в общении с партнерами по сцене и в повседневной жизни.
- Развивать уверенность в себе и самоуважение.
- Воспитывать ответственность за общий творческий результат.
- Формировать позитивную идентичность («я — творец», «я — часть команды»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Итоговый образовательный результат:

Обучающийся (7–15 лет) создаст и публично представит сценический образ (этюд, роль в спектакле) с учетом возрастных возможностей: для обучающихся 7–9 лет – участие в групповом этюде или массовой сцене. Участвует в этюде продолжительностью до 1 минуты с помощью педагога; для обучающихся 10–15 лет – продолжительностью не менее 3 минут. Обучающиеся 10–15 лет демонстрируют владение основами актерского мастерства (внимание, воображение, взаимодействие), сценической речи (дикция, интонация) и пластики (координация, выразительность), работая в команде и соблюдая режиссерский замысел и сроки подготовки. Результат считается достигнутым при условии положительной оценки (не ниже 70 % от максимального балла) по оценочному листу спектакля *(Приложение 1)*.

Планируемые результаты:

1. Предметные результаты:

Для обучающихся 7–9 лет:

- Называет основные театральные термины (сцена, роль, зритель, актёр).
- Выполняет простые упражнения на внимание и воображение с опорой на наглядность.
- Участвует в групповом этюде или массовой сцене спектакля.
- Узнаёт героев сказок и может их изобразить с помощью мимики и жестов.

Для обучающихся 10–15 лет:

- Различает и приводит примеры основных театральных жанров и профессиональных терминов.
- Демонстрирует технику выполнения 5–7 базовых упражнений на внимание, воображение, артикуляцию, дыхание и координацию.
- Создает и представляет сценический этюд продолжительностью не менее 2 минут.
- Исполняет роль в итоговом спектакле, соблюдая режиссерские мизансцены.
- Создает цветной эскиз костюма или декорации к спектаклю.

2. Метапредметные результаты:

Для обучающихся 7–9 лет:

- С помощью педагога составляет план выполнения простого этюда или участия в массовой сцене.
- С помощью педагога называет, что понравилось в выступлении других участников.
- Участвует в групповом этюде или массовой сцене, выполняя простые поручения.
- С помощью педагога представляет результат своей работы перед группой.

Для обучающихся 10–15 лет:

- Составляет пошаговый план работы над ролью (анализ текста, поиск внешности, репетиции) или над этапом спектакля (этюд, сцена) с указанием сроков и ответственных.
- Анализирует и рецензирует выступления других участников по чек-листу, выявляя две сильные стороны и две зоны роста (без оценочных суждений).
- Участвует в групповом творческом проекте (этюд, спектакль), выполняя свою роль (актёр, сценограф, режиссёр-ассистент) и соблюдая установленные сроки подготовки.
- Публично представляет результаты своей работы (этюд, роль, эскиз) перед аудиторией (группа, родители) с использованием визуальных материалов (при необходимости).

3. Личностные результаты:

Для обучающихся 7–9 лет:

- Проявляет интерес к театральному искусству через участие в играх, этюдах и спектаклях.
- С помощью педагога выполняет порученную роль в групповой работе (например, помогает в оформлении сцены, готовит реквизит).
- Демонстрирует готовность выступать перед группой и участвовать в коллективных сценах.

Для обучающихся 10–15 лет:

- Проявляет интерес к театральному искусству через просмотр и обсуждение спектаклей в группе (не менее 2 просмотренных постановок за учебный год).
- В групповой работе выполняет порученную роль (например, отвечает за реквизит, костюмы, свет) и отчитывается о её выполнении перед группой.
- Демонстрирует уверенность на сцене: говорит внятно и достаточно громко, чтобы быть услышанным зрителями.
- Осознанно выбирает одну из траекторий («Актёр», «Сценограф», «Драматург») и аргументирует свой выбор с опорой на личный опыт и предпочтения.

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й год, стартовый	01 октября 2026 года	31 мая 2027 года	32	32	64	1 раз в неделю по 2 часа (с 10-минутным перерывом)
2-й год, базовый	01 октября 2027 года	31 мая 2028 года	32	32	64	1 раз в неделю по 2 часа (с 10-минутным перерывом)

5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Модуль	Полугодие	Часов	Итоговый продукт	Воспитательный результат
1. «Первые шаги на сцене»	1-й год / I полугодие	32	Этюдный показ (групповой этюд, 3–5 минут)	Формирование начальной уверенности, снятие психологических зажимов, развитие навыков работы в команде.
2. «Работа над ролью»	1-й год / II полугодие	32	Чтение отрывка пьесы по ролям (15–20 минут)	Развитие эмпатии через проживание роли, воспитание ответственности за общий результат.
3. «От замысла к воплощению»	2-й год / I полугодие	32	Мини-спектакль (20–25 минут)	Формирование лидерских качеств, самостоятельности, творческой инициативы.
4. «Сцена и зритель»	2-й год / II полугодие	32	Полноценный спектакль (40–50 минут)	Воспитание ответственности перед зрителем, уверенности, профессиональной идентичности («я – создатель», «я – часть команды»).

Уровневое усложнение»:

Модуль	**Для младших (7–9 лет)**	**Для старших (10–15 лет)**
Модуль 1. Первые шаги на сцене	Игры-знакомства, простые этюды с предметами, имитация животных.	Упражнения с абстрактными понятиями, сложные этюды.
Модуль 2. Работа над ролью	Короткие сказочные роли, чтение по ролям с опорой на картинки.	Сложные драматургические роли, работа с подтекстом.
Модуль 3. От замысла к воплощению	Участие в массовых сценах, простые костюмы.	Главные роли, режиссёрские задачи, сценография.
Модуль 4. Сцена и зритель	Участие в массовых сценах, помощь в оформлении.	Главные роли, организация спектакля, работа со светом и звуком.

6. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (128 часов)

№ п/п	Название модуля, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
МОДУЛЬ 1. «Первые шаги на сцене» (1-й год, I полугодие)		**32**	**12**	**20**	
1.1	Вводное занятие. Театр — что это? Техника безопасности	2	1	1	Входная рефлексия
1.2	Актерское мастерство: внимание, воображение, действие	4	2	2	Тренинг, наблюдение
1.3	Сценическая речь: дыхание, дикция, артикуляция	4	2	2	Артикуляционная гимнастика
1.4	Сценическое движение: пластика, координация, осанка	4	1	3	Пластический тренинг
1.5	Этюдный метод: от простого к сложному	4	1	3	Этюд (индивидуальный/парный)
1.6	Работа с маской и образом	4	2	2	Маска-этюд
1.7–1.10	Создание группового этюда	8	2	6	Групповой этюд
1.11–1.12	Защита этюдов. Рефлексия модуля	2	1	1	Презентация, взаимооценка
МОДУЛЬ 2. «Работа над ролью» (1-й год, II полугодие)		**32**	**10**	**22**	
2.1	Жанры театра: драма, комедия, трагедия, сказка	2	2	0	Устный опрос
2.2	Анализ драматургического материала. Характер героя	4	2	2	Анализ текста, беседа
2.3	Создание образа: внешность, речь, пластика, костюм	6	2	4	Ролевой этюд
2.4	Работа в ансамбле: взаимодействие на сцене	4	1	3	Групповое упражнение
2.5	Сценическая речь: интонация, темпоритм, пауза	4	1	3	Читка монолога
2.6–2.8	Читка отрывка пьесы по ролям (групповая работа)	8	2	6	Читка по ролям
2.9–2.10	Защита читки. Рефлексия модуля	4	0	4	Презентация, взаимооценка
МОДУЛЬ 3. «От замысла к воплощению» (2-й год, I полугодие)		**32**	**10**	**22**	
3.1	Режиссура: замысел, сверхзадача, мизансцена	4	2	2	Анализ эпизода (письменный или устный)
3.2	Сценография и костюм: эскиз, цвет, материал	4	2	2	Эскиз костюма/декорации
3.3	Работа со светом и звуком (введение)	2	1	1	Практическое задание
3.4	Грим: основы нанесения, возрастной и характерный грим	4	1	3	Грим-этюд
3.5–3.8	Репетиционный процесс (работа над мини-спектаклем)	14	2	12	Черновой показ
3.9–3.10	Премьера мини-спектакля. Рефлексия модуля	4	2	2	Премьерный показ, обсуждение
МОДУЛЬ 4. «Сцена и зритель» (2-й год, II полугодие)		**32**	**8**	**24**	
4.1	История театра: от античности до современности	4	2	2	Устный опрос, беседа

4.2	Профессии театра: режиссер, актер, сценограф, гример, звукорежиссер	1	1	0	Беседа, дискуссия
4.3	Театральная этика: работа в команде, отношение к зрителю	1	1	0	Беседа, дискуссия
4.4–4.5	Репетиционный процесс (полноценный спектакль)	14	2	12	Черновой показ
4.6	Работа с афишей, программкой, пригласительными	2	1	1	Творческое задание
4.7	Генеральная репетиция (прогон)	2	0	2	Генеральный прогон
4.8–4.9	Премьера спектакля. Анализ работы	6	1	5	Премьерный показ, обсуждение
4.10	Итоговая рефлексия. Портфолио	2	0	2	Рефлексия, портфолио
ИТОГО:		**128**	**40**	**88**	

7. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

МОДУЛЬ 1. «Первые шаги на сцене» (1-й год обучения, I полугодие)
Всего: 32 часа (теория – 12, практика – 20)

Тема 1.1. Вводное занятие. Театр – что это? Техника безопасности (2 ч)

Теория: знакомство с целями и задачами программы, правилами поведения в театральном коллективе, техникой безопасности на сцене и в зрительном зале. Беседа о видах театрального искусства (драматический театр, кукольный театр, музыкальный театр, театр теней).

Практика: входная рефлексия (анкетирование «Что я жду от театра?»), игры на знакомство, тренинг на внимание.

Дифференциация заданий:

Младшие (7–9 лет): участие в простых играх-знакомствах, ответы на вопросы анкеты в упрощенной форме (выбор из предложенных вариантов).

Старшие (10–15 лет): самостоятельное формулирование ожиданий от программы в свободной форме, помощь в проведении игр с младшими, знакомство с правилами техники безопасности в формате «вопрос – ответ» с демонстрацией.

Тема 1.2. Актерское мастерство: внимание, воображение, действие (4 ч)

Теория: понятие «внимание» в театре, виды внимания (произвольное, непроизвольное). Роль воображения в создании образа. Действие как основа актерского искусства.

Практика: упражнения на развитие внимания (зеркало, передача движения), воображения (предмет в воображаемых обстоятельствах), простейшего сценического действия (войти, сесть, взять предмет).

Дифференциация заданий:

Младшие: упражнения с конкретными бытовыми предметами (книга, яблоко); действие в хорошо знакомых обстоятельствах (комната, двор).

Старшие: упражнения с абстрактными понятиями (время, память); действие в необычных предлагаемых обстоятельствах (космос, средневековый замок); дополнительные задания на удержание внимания в течение длительного времени.

Тема 1.3. Сценическая речь: дыхание, дикция, артикуляция (4 ч)

Теория: значение правильного дыхания для речи. Речевой аппарат (губы, язык, зубы, нёбо). Дикция и артикуляция как основа внятной речи.

Практика: дыхательные упражнения (диафрагмальное дыхание), артикуляционная гимнастика, скороговорки, упражнения на чёткость произношения.

Дифференциация заданий:

Младшие: короткие скороговорки (4–5 слов), произнесение с разной громкостью, дыхательные упражнения с игровыми элементами (задуть свечу, надуть шарик).

Старшие: длинные скороговорки и чистоговорки, произнесение с разным темпом и эмоциональной окраской, включение элементов сценической речи (логические ударения, паузы); помощь младшим в отработке артикуляции.

Тема 1.4. Сценическое движение: пластика, координация, осанка (4 ч)

Теория: значение пластики в театре, основы правильной осанки, координация движений.

Практика: разминка, упражнения на координацию (разноимённые движения), на пластическую выразительность (животные, стихии), на снятие мышечных зажимов.

Дифференциация заданий:

Младшие: имитация движений животных (заяц, медведь), упражнения на равновесие, простые координационные задания (одновременно топать и хлопать).

Старшие: создание пластических этюдов на заданную тему (стихия огня, текучесть воды), работа над осанкой с дополнительными предметами (книга на голове), управление телом в пространстве с изменением траекторий.

Тема 1.5. Этюдный метод: от простого к сложному (4 ч)

Теория: что такое этюд, виды этюдов (индивидуальные, парные, групповые). Логика действий в этюде (предлагаемые обстоятельства).

Практика: создание простых этюдов на физическое действие (приготовить завтрак, надеть пальто), затем на заданное эмоциональное состояние (радость, страх, удивление).

Дифференциация заданий:

Младшие: этюды на одно действие (например, «чистить яблоко»), с минимальным количеством предлагаемых обстоятельств, парные этюды с простым взаимодействием (передать мяч).

Старшие: этюды с несколькими действиями и сменой обстоятельств («опоздал на автобус», «встреча с другом»); этюды с внутренним монологом; оценка этюдов друг друга по чек-листу.

Тема 1.6. Работа с маской и образом (4 ч)

Теория: роль маски в древнем и современном театре. Маска как средство трансформации. Связь маски и внутреннего состояния персонажа.

Практика: упражнения с нейтральной маской (нахождение характера через движение), создание этюда в маске (без слов), работа над образом (животное, сказочный персонаж).

Дифференциация заданий:

Младшие: создание образа животного или сказочного героя с использованием готовых масок; этюды с явным внешним рисунком (походка, жесты).

Старшие: работа с нейтральной маской без заданного персонажа — поиск характера через движение и ритм; создание этюда с маской на основе внутреннего конфликта; анализ масок с точки зрения символики.

Темы 1.7–1.10. Создание группового этюда (8 ч)

Теория: обсуждение темы группового этюда, распределение ролей, композиция этюда (завязка, развитие, кульминация, развязка).

Практика: репетиции отдельных сцен, взаимодействие в группе, отработка пластического рисунка и мизансцен. Подготовка к показу.

Дифференциация заданий:

Младшие: участие в этюде с небольшим количеством действий, простые роли (одушевленные предметы, второстепенные персонажи); работа под руководством старших.

Старшие: исполнение главных ролей, требующих психологической глубины; помощь в режиссуре и организации процесса; разработка мизансцен и пластического рисунка всего этюда.

Темы 1.11–1.12. Защита этюдов. Рефлексия модуля (2 ч)

Теория: правила публичного показа, критерии оценки этюда (цельность, выразительность, взаимодействие).

Практика: показ групповых этюдов для других участников (или зрителей), самооценка и взаимооценка по чек-листу, обсуждение успехов и трудностей, заполнение листа рефлексии.

Дифференциация заданий:

Младшие: устное высказывание о своих впечатлениях от выступления (3–5 предложений), заполнение упрощённой анкеты-смайлика.

Старшие: развернутый анализ своего этюда и этюдов других команд по критериям (отметить сильные стороны и зоны роста), формулирование предложений по улучшению работы.

МОДУЛЬ 2. «Работа над ролью» (1-й год, II полугодие)
Всего: 32 часа (теория – 10, практика – 22)

Тема 2.1. Жанры театра: драма, комедия, трагедия, сказка (2 ч)

Теория: определение жанров, их основные признаки, отличие трагического от комического. Примеры известных пьес разных жанров.

Практика: просмотр коротких видеосюжетов из спектаклей разных жанров, их обсуждение, определение жанра по отрывку.

Дифференциация заданий:

Младшие: узнавание жанра по внешним признакам (смешно/грустно, добрый/злой конец), называние знакомых сказок.

Старшие: анализ отрывка с определением средств выразительности, позволяющих отнести его к тому или иному жанру; сравнение двух жанров; подготовка краткого устного сообщения о любимом жанре.

Тема 2.2. Анализ драматургического материала. Характер героя (4 ч)

Теория: структура пьесы (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Понятие «характер героя», его мотивы, поступки, речь.

Практика: чтение и анализ небольшого драматического отрывка (выбор пьесы для читки), составление характеристики персонажа (возраст, социальный статус, черты характера, цели).

Дифференциация заданий:

Младшие классы: составление характеристики персонажа по готовым вопросам (как зовут, сколько лет, что любит, что не любит), работа с коротким монологом.

Старшие классы: самостоятельный анализ с выделением конфликта и сверхзадачи персонажа; составление подробной характеристики с цитатами из текста; работа со сложным драматургическим материалом (пьесы Чехова, Островского).

Тема 2.3. Создание образа: внешность, речь, пластика, костюм (6 ч)

Теория: как внешность, речь, пластика и костюм помогают раскрыть образ. Взаимосвязь внутреннего и внешнего в персонаже.

Практика: выполнение этюдов на «присвоение» внешности (походки, жестов, голоса) своего персонажа, подбор элементов костюма (условно), репетиция сцен с использованием найденных приёмов.

Дифференциация заданий:

Младшие: поиск внешнего рисунка через подражание (голос, походка) с опорой на наглядные образы; работа над одним ярким элементом образа.

Старшие: создание целостного психофизического образа с проработкой внутреннего состояния, отраженного во внешности; разработка нескольких вариантов трактовки одного персонажа; работа над эскизом костюма.

Тема 2.4. Работа в ансамбле: взаимодействие на сцене (4 ч)

Теория: что такое ансамбль в театре. Умение слушать и слышать партнёра, синхронность, реакция на действия других.

Практика: упражнения на взаимодействие (передача предмета, совместное действие без слов), репетиция групповых сцен из отрывка, отработка точных мизансцен.

Дифференциация заданий:

Младшие: упражнения с простыми действиями (передача мяча, синхронное движение) в паре; участие в групповой сцене с чётко обозначенными действиями.

Старшие: импровизационные упражнения на взаимодействие без заданного сценария; репетиция сложных мизансцен, требующих точной координации; роль организатора взаимодействия в группе.

Тема 2.5. Сценическая речь: интонация, темпоритм, пауза (4 ч)

Теория: интонация как средство передачи смысла и эмоций. Темпоритм речи, паузы как выразительное средство. Логическое ударение.

Практика: упражнения на произнесение одной фразы с разной интонацией, с разным темпоритмом, с использованием пауз; затем применение в тексте роли.

Дифференциация заданий:

Младшие: произнесение коротких фраз с заданной эмоцией (радость, грусть, гнев); работа над темпом (медленно-быстро).

Старшие: произнесение монолога с изменением интонационного рисунка в зависимости от смысловых акцентов; паузы как смысловая нагрузка; работа над голосоведением в кульминационной сцене.

Темы 2.6–2.8. Читка отрывка пьесы по ролям (групповая работа) (8 ч)

Теория: распределение ролей, работа над текстом (орфоэпия, интонационный рисунок). Читка как первый этап работы над ролью.

Практика: многократные читки с разбором смысловых акцентов, работа над диалогами, устранение речевых ошибок, внесение элементов минимальной пластики (мизансцены сидя).

Дифференциация заданий:

Младшие: чтение небольших фрагментов (несколько предложений) с эмоциональной окраской, участие в диалоге с партнёром, работа над чёткостью произношения.

Старшие: чтение больших монологов, работа над интонационной партитурой роли, анализ текста с точки зрения подтекста; помощь младшим в освоении текста.

Темы 2.9–2.10. Защита читки. Рефлексия модуля (4 ч)

Теория: подготовка к выступлению перед зрителями (одноклассниками или родителями). Правила читки — выразительное чтение без актерского переигрывания.

Практика: открытая читка отрывка пьесы для приглашенных, обсуждение, самоанализ (что получилось, что можно улучшить), получение обратной связи от зрителей и педагога.

Дифференциация заданий:

Младшие: короткий устный отзыв о своём выступлении (что понравилось / что было трудно).

Старшие: развёрнутый анализ выступления (оценка работы всего ансамбля, отдельных исполнителей, режиссёрских решений); подготовка рекомендаций для дальнейшей работы.

МОДУЛЬ 3. «От замысла к воплощению» (2-й год, I полугодие)
Всего: 32 часа (теория – 10, практика – 22)

Тема 3.1. Режиссура: замысел, сверхзадача, мизансцена (4 ч)

Теория: роль режиссёра в спектакле. Понятия «замысел» и «сверхзадача» (по К.С. Станиславскому). Мизансцена – расположение актёров на сцене.

Практика: анализ пьесы для мини-спектакля, формулировка сверхзадачи, разработка примерных мизансцен для ключевых сцен, работа над пластическим рисунком.

Дифференциация заданий:

Младшие: участвуют в обсуждении замысла, предлагают свои идеи по мизансценам (с помощью наводящих вопросов), помогают в реализации простых перестроений.

Старшие: разрабатывают режиссёрский план эпизода, создают мизансценическую партитуру, обосновывают выбор средств выразительности, работают над сквозным действием.

Тема 3.2. Сценография и костюм: эскиз, цвет, материал (4 ч)

Теория: сценография как искусство оформления спектакля. Функции декораций и костюмов. Влияние цвета и фактуры на восприятие.

Практика: создание эскизов декораций и костюмов (индивидуально или в группах), обсуждение и отбор лучших идей, подготовка макетов.

Дифференциация заданий:

Младшие: создание простого эскиза костюма (карандаш, фломастеры) для своего персонажа; выбор цвета по заданной характеристике.

Старшие: разработка эскиза декорации в цвете с проработкой деталей; создание коллекции эскизов для всей сцены; обоснование цветового решения с точки зрения драматургии.

Тема 3.3. Работа со светом и звуком (введение) (2 ч)

Теория: виды театрального освещения, его роль в создании настроения. Звуковое оформление — музыка, шумы, закадровый голос.

Практика: практическое освоение основ работы со световым и звуковым оборудованием (в условиях школьной сцены), включение выбранных эффектов в эпизоды спектакля.

Дифференциация заданий:

Младшие: знакомство с основными осветительными приборами (работа с выключателем, затемнение), выбор музыкального фрагмента для этюда.

Старшие: работа с пультом (при наличии), создание световой партитуры для сцены, подбор шумовых эффектов и музыки, монтаж звуковой дорожки.

Тема 3.4. Грим: основы нанесения, возрастной и характерный грим (4 ч)

Теория: история грима, его функции. Виды грима (возрастной, характерный, фантастический). Гигиенические требования.

Практика: нанесение простейшего возрастного грима (морщины) и характерного грима (например, для образа злодея) на партнёра, отработка на себе, создание образа для персонажа в мини-спектакле.

Дифференциация заданий:

Младшие: нанесение простого грима (усы, борода, румяна) с помощью педагога; работа в парах под наблюдением.

Старшие: самостоятельное нанесение возрастного или характерного грима с использованием различных техник (штриховка, тонировка), создание эскиза грима для своего персонажа.

Темы 3.5–3.8. Репетиционный процесс (работа над мини-спектаклем) (14 ч)

Теория: этапы репетиций: застольный период, репетиции в движении, прогоны. Дисциплина и ответственность в коллективе.

Практика: полный цикл репетиций с детальной проработкой сцен, пластики, речи, взаимодействия с декорациями и реквизитом, технические прогоны со светом и звуком, черновой показ для педагога с разбором ошибок.

Дифференциация заданий:

Младшие: участие в массовых сценах, исполнение простых ролей (слуги, дети, звери), запоминание точных мизансцен.

Старшие: работа над главными ролями с психологической глубиной, помощь в организации репетиционного процесса, контроль за дисциплиной, помощь младшим в освоении текста и пластики.

Темы 3.9–3.10. Премьера мини-спектакля. Рефлексия модуля (4 ч)

Теория: подготовка к премьере — волнение, настрой, взаимодействие с публикой.

Практика: премьерный показ для зрителей (других классов, родителей), совместный анализ просмотра (что удалось, что требует доработки), заполнение индивидуальных листов рефлексии, фиксация итогов в портфолио.

Дифференциация заданий:

Младшие: короткий устный отзыв о своих ощущениях во время спектакля, выбор самого запомнившегося момента.

Старшие: разбор спектакля по компонентам (актёрская игра, режиссура, сценография, свет, звук), составление плана доработок, написание рецензии.

МОДУЛЬ 4. «Сцена и зритель» (2-й год, II полугодие)
Всего: 32 часа (теория – 8, практика – 24)

Тема 4.1. История театра: от античности до современности (4 ч)

Теория: основные вехи развития театра (Древняя Греция, Рим, Средневековье, Ренессанс, классицизм, реализм, современный театр). Великие драматурги и режиссёры.

Практика: просмотр и обсуждение фрагментов классических спектаклей, подготовка мини-докладов о театральных эпохах (по выбору), работа над рефератом или творческой презентацией.

Дифференциация заданий:

Младшие: подготовка устного сообщения об одном из периодов (3–5 предложений) с использованием наглядного материала (иллюстрации).

Старшие: подготовка презентации или доклада с анализом влияния эпохи на театральное искусство, выбор и обоснование любимого театрального направления.

Тема 4.2. Профессии театра: режиссер, актер, сценограф, гример, звукорежиссер (2 ч)

Теория (2 ч): знакомство с основными театральными профессиями: режиссер (организует весь спектакль), актер (исполняет роль), сценограф (создает декорации), художник по костюмам (создает образы), гример (наносит грим), звукорежиссер (отвечает за музыку и шумы). Просмотр видеофрагментов о работе специалистов.

Дифференциация заданий:

Младшие: называют 3–4 профессии, рассказывают, кто что делает.

Старшие: выбирают одну профессию, готовят мини-доклад (5–7 предложений) о ее особенностях, рассказывают, почему она важна в театре.

Форма контроля: устный опрос, мини-доклад.

Тема 4.3. Театральная этика: работа в команде, отношение к зрителю (2 ч)

Теория: принципы профессионального поведения в театре, уважение к партнерам, зрителям, техническому персоналу. Ответственность за общий результат.

Практика: дискуссия «Каким должен быть актёр и зритель?», моделирование ситуаций нарушения этики и их коррекция, разработка кодекса участника театрального коллектива.

Дифференциация заданий:

Младшие: участие в дискуссии с помощью голосования (согласен/не согласен), разбор простых этических ситуаций (например, опоздание на репетицию).

Старшие: разработка и презентация проекта кодекса театрального коллектива, проведение этического тренинга для младших, аргументация своей позиции.

Темы 4.4–4.5. Репетиционный процесс (полноценный спектакль) (14 ч)

Теория: постановочный план, разбор драматургии, работа над ролями с психологической глубиной, создание целостного сценического ансамбля.

Практика: углублённая работа над образами, детализация мизансцен, отработка сложных технических моментов (переходы, работа с реквизитом, световые и звуковые партитуры), проведение прогонов и генеральных репетиций с полным оформлением.

Дифференциация заданий:

Младшие: исполнение ролей с чётко прописанными действиями, работа над точностью выполнения мизансцен, участие в массовых сценах.

Старшие: исполнение главных ролей, требующих психологической проработки, помощь в режиссуре и организации репетиций, контроль за техническими аспектами.

Тема 4.6. Работа с афишей, программкой, пригласительными (2 ч)

Теория: роль афиши и программки в театральной культуре. Элементы оформления (название, состав, дата, время, место).

Практика: разработка макета афиши и программки (в графическом или цифровом виде) для будущего спектакля, подготовка текста для объявления, выпуск пригласительных билетов для родителей и гостей.

Дифференциация заданий:

Младшие: создание рисунка для афиши (изображение персонажа или сцены), помощь в оформлении пригласительных.

Старшие: разработка полноценного макета афиши и программки в графическом редакторе или вручную, написание аннотации к спектаклю, организация выпуска и распространения.

Тема 4.7. Генеральная репетиция (прогон) (2 ч)

Теория: назначение генеральной репетиции — проверка готовности спектакля к показу. Отработка всех технических моментов без остановок.

Практика: полный прогон спектакля с костюмами, гримом, светом и звуком; фиксация замечаний, мгновенная корректировка.

Дифференциация заданий:

Младшие: выполнение своих ролей в полном объёме, внимательное слушание замечаний педагога.

Старшие: участие в фиксации технических замечаний, помощь в корректировке сцен, координация работы технического персонала.

Темы 4.8–4.9. Премьера спектакля. Анализ работы (6 ч)

Теория: правила поведения на премьере, общение со зрителем, сбор отзывов.

Практика: показ спектакля для широкой публики (школа, родители, жители района), получение обратной связи от зрителей, коллективное обсуждение (что удалось, что было трудно, какие эмоции), оформление фото- и видеоматериалов для архива.

Дифференциация заданий:

Младшие: сбор отзывов зрителей (устно или с помощью педагога), участие в обсуждении с помощью наводящих вопросов.

Старшие: организация опроса зрителей, анализ отзывов, подготовка отчёта о премьере, создание фото- и видеорепортажа.

Тема 4.10. Итоговая рефлексия. Портфолио (2 ч)

Теория: подведение итогов двухлетнего обучения. Значение портфолио для самооценки и дальнейшего развития.

Практика: оформление индивидуального портфолио (фото, эскизы, рецензии, благодарности), итоговое анкетирование, награждение участников сертификатами, прощание с коллективом, планирование дальнейшего участия в театральных проектах.

Дифференциация заданий:

Младшие: оформление портфолио с помощью педагога (выбор наиболее удачных работ, краткий самоанализ).

Старшие: самостоятельное структурирование портфолио, написание итогового эссе-рефлексии о своём пути в театре, разработка рекомендаций для будущих участников программы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Организация наставничества в разновозрастной группе

Программа «Маскарад» реализуется в разновозрастной группе (обучающиеся 7–15 лет), что создает естественную среду для передачи опыта. Наставничество является ключевым механизмом, обеспечивающим эффективность образовательного процесса.

Принципы организации наставничества:

Что делать	Как реализовать
На первом занятии выявить старших обучающихся (14–15 лет), готовых помогать младшим	Анкета «Кто хочет быть наставником?», наблюдение за активностью
Закрепить наставника за 2–3 младшими обучающимися	Неформально, без «официальных приказов», в формате «творческая пара»
Дать наставникам простые инструкции	«Покажи, как выполнить упражнение», «Проверь, правильно ли сделан этюд», «Помоги запомнить текст»
Поощрять наставников	Устная благодарность, запись в журнале редакции, символические значки («Лучший наставник»), дополнительные творческие задания
Проводить встречи наставников с педагогом	1 раз в месяц – обсуждение трудностей, обмен опытом, корректировка подходов

Важно: наставничество не должно быть дополнительной оценкой для старших. Это добровольная помощь, которая развивает лидерские качества и ответственность. Педагог должен следить за тем, чтобы наставники не «делали за младших», а направляли и подсказывали.

2. Работа с разновозрастной группой

Возрастной диапазон 7–15 лет требует учёта психологических и физических особенностей обучающихся при организации занятий.

Практические советы по организации работы:

Аспект	Рекомендация
Посадка в классе	Чередовать младших и старших (за одной партой — старший + младший). Это облегчает взаимодействие при парных упражнениях.
Распределение ролей в этюдах	Младшие — роли с простыми действиями и коротким текстом (слуги, дети, звери). Старшие — роли с психологической глубиной (главные герои, антагонисты).
Работа в парах	Постоянно менять пары: старший–старший (для сложных заданий), младший–младший (для отработки базы), старший–младший (для передачи опыта).
Темп работы	Учитывать, что младшие быстрее устают.Чередовать активные упражнения (движение) и спокойные (анализ, читка).
Обратная связь	Младшим — больше поддержки и конкретных указаний («Сделай шаг вперёд», «Говори громче»). Старшим — вопросы на развитие

	(«Почему ты выбрал такую интонацию?», «А как можно было иначе?»).

3. Проведение этюдных показов, читок и спектаклей

Каждый модуль завершается публичным показом (этюд, читка, мини-спектакль, полноценный спектакль). Это важный этап, формирующий ответственность и мотивацию.

Алгоритм организации показа:

Этап	Продолжительность	Что делать
Подготовка	За 2–3 занятия до показа	Объявить дату, повторить критерии оценки, провести репетицию, обсудить технические моменты (свет, звук, выходы)
Вступительное слово	2–3 минуты	Ведущий (педагог или обучающийся) объявляет название, участников, кратко рассказывает о спектакле/этюде
Показ	По продолжительности выступления	Обучающиеся выступают, педагог и зрители смотрят без перерыва
Обсуждение	10–15 минут	Сначала – самооценка участников (что получилось, что было трудно), затем – вопросы от зрителей, затем – обратная связь от педагога
Рефлексия	5–10 минут	Заполнение листов самооценки, запись выводов в портфолио

Рекомендации по обратной связи:

- Использовать правило «2 похвалы + 2 зоны роста» (без обесценивания).
- Начинать с позитивного («Мне понравилось, как ты…», «Особенно удачно получилось…»).
- Зоны роста формулировать конкретно («Попробуй говорить чуть медленнее», «Обрати внимание на осанку в этой сцене»).
- Избегать обобщений («Всё было плохо», «Ты не старался»).

4. Работа с дифференцированным усложнением

Программа предусматривает дифференциацию заданий для младших (10–12 лет) и старших (13–15 лет) школьников. Это отражено в содержании учебного плана, но требует внимания педагога на каждом занятии.

Примеры уровневой дифференциации:

Вид деятельности	Для младших (7-9 лет)	Для старших (10–15 лет)
Сценическая речь	Короткие скороговорки (4–5 слов), произнесение с разной громкостью	Длинные скороговорки, произнесение с разным темпом и эмоциональной окраской, логические ударения
Этюд	Этюды на одно действие («чистить яблоко») с минимальными обстоятельствами	Этюды с несколькими действиями и сменой обстоятельств, с внутренним монологом
Работа с текстом	Короткие монологи (3–5 предложений), помощь в запоминании	Длинные монологи, работа над подтекстом, интонационной партитурой

Анализ	Ответы на наводящие вопросы, выбор из предложенных вариантов	Самостоятельный анализ, формулирование выводов, письменная рецензия
Организационные задачи	Выполнение поручений (принести реквизит, помочь оформить сцену)	Помощь в режиссуре, контроль за дисциплиной, наставничество

Важно: не сравнивать старших и младших вслух. Оценивать по шкале «сделал для своего возраста» и «прогресс относительно себя».

5. Работа с чек-листами и самооценка

Чек-листы и листы самооценки являются инструментами формирования рефлексивных навыков и объективизации оценки.

Рекомендации по использованию:

Инструмент	Как часто	Для чего
Чек-лист текущего контроля (наблюдение за занятием)	На каждом занятии (заполняет педагог)	Быстрая фиксация прогресса, выявление зон роста
Лист самооценки обучающегося	После каждого занятия (заполняет обучающийся)	Развитие рефлексии, осознание своих успехов и трудностей
Оценочный лист модуля	По завершении каждого модуля (заполняет педагог + взаимооценка)	Промежуточная аттестация, фиксация результатов
Карта навыков	В конце каждого модуля и по итогам года (заполняет обучающийся)	Самооценка динамики, планирование дальнейшего развития

Рекомендация: чек-листы и листы самооценки должны быть адаптированы к возрасту (для младших — с картинками или упрощенной шкалой, для старших — с развернутыми критериями). Педагог должен объяснять назначение каждого инструмента и помогать с заполнением на первых занятиях.

6. Типичные трудности и способы их преодоления

Проблема	Причина	Решение
Младшие стесняются выступать	Страх публичности, неуверенность	Начинать с групповых этюдов, где ответственность распределена; использовать маски; создавать «безопасную» атмосферу (право на ошибку)
Старшим скучно повторять базу	Отсутствие новых вызовов	Дать роль наставника; поручить дополнительные задания (помощь в режиссуре, разработка мизансцен); предложить более сложный материал
Конфликты при распределении ролей	Конкуренция, желание получить главную роль	Использовать жеребьевку; чередовать роли (в каждом модуле пробовать что-то новое); обсуждать, что важна любая роль
Обучающиеся не укладываются в дедлайны	Отсутствие навыков планирования	Разбить подготовку спектакля на микродедлайны («сегодня — разбор текста», «через неделю — черновой показ»); использовать журнал редакции

Низкая мотивация после неудачного показа	Разочарование, страх повторения	Обсудить, что даже у профессиональных актеров бывают неудачи; сделать акцент на прогрессе, а не на результате; предложить повторный показ
Сложности с запоминанием текста	Большой объем, стресс	Использовать метод «физических действий» (запоминать текст через движение); разбивать на небольшие фрагменты; репетировать с листа до полного запоминания

7. Примерная структура занятия (2 академических часа)

Время	Этап	Содержание
5 мин	*Организационный момент*	Приветствие, проверка готовности, настрой на работу
10 мин	*Разминка (актёрский тренинг)*	Упражнения на внимание, воображение, сценическое действие (чередовать разные направления: речь, пластику, актерское мастерство)
15–20 мин	*Теоретическая часть*	Объяснение нового материала с использованием наглядных средств (видео, схем, примеров)
10 мин	*Перерыв*	Отдых, смена деятельности
40–50 мин	*Практическая часть*	Этюды, репетиция сцен, работа над ролью, отработка упражнений (индивидуально, в парах, в группах)
10–15 мин	*Промежуточный просмотр / обсуждение*	Анализ выполненных заданий, обмен мнениями, устный опрос
5 мин	*Рефлексия*	Ответы на вопросы «Что я узнал?», «Что получилось?», «Что было сложным?»; заполнение листа самооценки
5 мин	*Домашнее задание*	Инструктаж по выполнению задания (запомнить текст, повторить упражнение, подобрать материал для этюда)

Важно: структура может варьироваться в зависимости от формы занятия (экскурсия, репетиция, показ, защита проекта) и темы. В репетиционный период больше времени отводится на практическую часть, в начале модуля — на теоретическую и тренинговую.

8. Рекомендации по выбору пьес и драматургического материала

Выбор материала — ключевой фактор успеха программы. Рекомендуется учитывать возраст обучающихся, их интересы и уровень подготовки.

Критерии выбора пьес:

Критерий	Пояснение
Учет возрастных особенностей	Для первой читки (1-й год, II полугодие) — динамичный сюжет, понятные характеры, небольшой объем. Для полноценного спектакля (2-й год, II полугодие) — более сложная драматургия, требующая психологической проработки
Актуальность тематики	Темы, близкие подросткам: дружба, выбор, ответственность, взаимоотношения с родителями и сверстниками, первая любовь, преодоление страхов
Разнообразие жанров	Чередовать драму, комедию, сказку, фантастику, притчу. Это расширяет актёрский диапазон и поддерживает интерес

Доступность	Текст должен быть понятен и посилен для запоминания. На начальном этапе не следует брать слишком сложную драматургию (например, с большим количеством подтекста)
Возможность распределения ролей	В пьесе должно быть достаточно ролей для всех участников группы (10–15 человек), включая эпизодические и массовые сцены

Примерный список рекомендуемых авторов и пьес:

Уровень	Автор	Произведение
Читки (1-й год)	С.Я. Маршак	«Двенадцать месяцев» (адаптированные отрывки)
	Е.Л. Шварц	«Сказка о потерянном времени» (отрывки)
	А.Н. Островский	«Снегурочка» (весенняя сказка, отрывки)
	Н.В. Гоголь	«Вечера на хуторе близ Диканьки» (отрывки)
	Современные авторы	Сказки народов мира, адаптированные для чтения
Мини-спектакль (2-й год обучения, I полугодие)	С.Я. Маршак	«Горя бояться — счастья не видать»
	Е.Л. Шварц	«Золушка»
	В.С. Розов	«В добрый час!» (отрывки)
	Современные авторы	Пьесы для детского и подросткового театра (например, из сборников «Театральный сезон», «Школьный театр»)
Полноценный спектакль (2-й год обучения, II полугодие)	А.С. Грибоедов	«Горе от ума» (отрывки, адаптированные)
	А.П. Чехов	«Вишнёвый сад», «Три сестры» (отрывки)
	М.А. Булгаков	«Иван Васильевич» (адаптированные отрывки)
	Современные пьесы для подростков	Из репертуара школьных театров (поиск в интернете по запросу «пьесы для школьного театра»)

Рекомендация: всегда обсуждать выбор пьесы с группой. Участие в выборе повышает мотивацию и ответственность.

9. Рекомендации по работе с родителями

Взаимодействие с родителями — важная часть образовательного процесса, обеспечивающая поддержку и мотивацию обучающихся.

Формы работы с родителями:

Форма	Периодичность	Содержание
Родительское собрание	1 раз в год (в начале учебного года)	Знакомство с программой, целями, задачами, режимом занятий, правилами посещения
Приглашение на показы	По завершении каждого модуля	Открытые просмотры этюдов, читок, спектаклей. Обратная связь от родителей
Индивидуальные консультации	По запросу или при возникновении трудностей	Обсуждение успехов и трудностей ребенка, рекомендации по поддержке дома
Группа в соцсетях (для родителей)	В течение года	Анонсы занятий, фото с репетиций, объявления о показах, поздравления
Помощь в подготовке	По мере необходимости	Создание костюмов, декораций, реквизита, организация чаепитий после показов

Рекомендация: активно привлекать родителей к жизни коллектива, но не допускать, чтобы они «делали за детей». Обсуждать с ними важность самостоятельности и творческой свободы.

10. Формы аттестации и контроля

1. Входная диагностика

Цель: определение стартового уровня подготовки обучающихся, их личностных качеств (раскрепощённость, коммуникабельность, мотивация) и творческих способностей.

Формы проведения:

- устное собеседование (беседа о театре, любимых спектаклях, актёрах);
- анкетирование «Что я жду от театра?» *(Приложение 1);*
- игры-тренинги на раскрепощение и внимание (педагог наблюдает и фиксирует);
- творческое задание (например, импровизированный этюд или рассказ о себе).

Сроки: первые два занятия (октябрь). Результаты фиксируются в индивидуальной карте обучающегося.

2. Текущий контроль

Цель: отслеживание процесса усвоения знаний, умений и навыков на каждом занятии, своевременная корректировка образовательного маршрута.

Формы проведения:

- педагогическое наблюдение (в ходе тренингов, этюдов, репетиций);
- устные опросы (проверка знания терминов, жанров, теоретических основ);
- практические задания (артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения, этюды на внимание, воображение, взаимодействие);
- анализ и самоанализ (обсуждение выполненных упражнений в группе, заполнение листов самооценки);
- взаимооценка (обучающиеся оценивают работу друг друга по чек-листу, предложенному педагогом).

Периодичность: на каждом занятии. Результаты фиксируются в рабочем журнале педагога (отметки о выполнении, качественные характеристики).

3. Промежуточный контроль (по модулям)

Цель: проверка освоения программы за полугодие (модуль), оценка достижения запланированных предметных, метапредметных и личностных результатов.

Формы проведения (соответствуют итоговому продукту модуля):

Модуль	Форма контроля	Критерии оценивания

1. «Первые шаги на сцене» (1-й год, I полугодие)	Открытый показ группового этюда	Целостность, выразительность, взаимодействие в группе, использование средств пластики и мимики, оригинальность замысла.
2. «Работа над ролью» (1-й год, II полугодие)	Читка отрывка пьесы по ролям (перед зрителями)	Выразительность чтения, интонационная окраска, понимание характера героя, взаимодействие с партнёрами, артикуляционная чёткость.
3. «От замысла к воплощению» (2-й год, I полугодие)	Премьера мини-спектакля (20–25 минут)	Целостность постановки, актёрская игра, режиссёрское решение, сценографическое оформление, работа с текстом, взаимодействие со зрителем.
4. «Сцена и зритель» (2-й год обучения, II полугодие)	Премьера полноценного спектакля (40–50 минут) + защита портфолио	Актерское мастерство, ансамблевость, художественное оформление, работа со светом и звуком, эмоциональное воздействие, глубина раскрытия образов, анализ собственного роста.

Дополнительные формы промежуточного контроля:

- творческие отчеты (фото- и видеоматериалы, отзывы зрителей);
- защита индивидуального или группового творческого проекта (эскиз костюма, декораций, афиши);
- рефлексивное эссе (для старшеклассников) о достижениях и трудностях.

Сроки: декабрь (после 1-го полугодия), май (после 2-го полугодия). Оценка выставляется по уровням (высокий, средний, низкий) на основе разработанных критериев *(Приложение 1)*. Результаты заносятся в сводную ведомость.

4. Итоговый контроль (по завершении двух лет обучения)

Цель: определение уровня освоения программы в целом, сформированности компетенций, готовности обучающихся к самостоятельной творческой деятельности.

Формы проведения:

- Итоговая аттестация в форме «Театрального экзамена», включающая:
  - публичный показ спектакля (для всех модулей 4-го года обучения либо нового спектакля, поставленного за последние месяцы);
  - собеседование (защита портфолио) – обучающийся представляет собранные за два года материалы: эскизы, фотографии, рецензии, благодарности, самоанализ; рассказывает о своем творческом пути и выбранной траектории («Актёр», «Сценограф», «Драматург»);
  - выполнение итогового практического задания (например, этюд на заданную тему, создание эскиза, написание короткой сцены);
- Анкетирование (рефлексия по итогам двухлетнего обучения: что давалось легко, что было сложным, что изменилось в личности, какие навыки пригодятся в жизни).

Сроки: последние занятия 2-го года обучения (май). По итогам выдается сертификат (свидетельство) об окончании программы с указанием освоенного уровня (стартовый/базовый) и рекомендациями для дальнейшего обучения.

5. Критерии оценивания и фиксация результатов

Оценивание осуществляется по трем уровням:

Высокий уровень: обучающийся демонстрирует устойчивые знания, умения и навыки, творческую инициативу, способность к самоанализу, лидерские качества, активное участие во всех мероприятиях.

Средний уровень: знания и умения освоены в достаточной мере, но требуется незначительная помощь педагога; проявляет интерес, но не всегда проявляет инициативу.

Низкий уровень: освоение фрагментарное, требуются постоянные напоминания и дополнительное время; низкая мотивация или пропуски занятий.

Инструменты оценивания:

- чек-листы для этюдов, читок, спектаклей *(Приложение 1)*;
- листы самооценки и взаимооценки;
- педагогический дневник наблюдений;
- портфолио обучающегося (собирается в течение двух лет);
- анкеты обратной связи.

Фиксация результатов: все формы контроля документируются — результаты заносятся в оценочные листы, сводные ведомости, индивидуальные карты обучающихся. Итоговые данные используются для корректировки образовательного процесса и отчетности перед администрацией и родителями.

9. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы «Маскарад» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Помещение:

Что необходимо	Количество	Примечание
Актовый зал / сцена	1	Для репетиций и показов (с возможностью затемнения, освещения)
Репетиционное помещение (класс)	1	Для теоретических занятий, тренингов, работы в малых группах
Гардеробная (шкаф для хранения)	1	Для хранения костюмов, реквизита, грима
Гримерная зона	1	С зеркалом, хорошим освещением, стульями

Оборудование для сцены:

Что необходимо	Количество	Примечание
Сценические софиты / прожекторы	4–6 шт.	Для базового освещения спектаклей
Звуковое оборудование (колонки, микшерный пульт, микрофоны)	1 комплект	Для озвучивания спектаклей и музыкального сопровождения
Проектор / экран	1	Для просмотра видеоуроков, записи спектаклей, анализа
Музыкальный центр / ноутбук с колонками	1	Для музыкальных тренингов, фоновой музыки
Ширмы / кубы / станки	3–5 шт.	Для создания простых декораций и мизансцен

Реквизит и материалы для творчества:

Что необходимо	Количество	Примечание
Набор простых предметов для этюдов (книги, посуда, одежда, игрушки)	В ассортименте	Собирается постепенно, можно использовать б/у
Маски (нейтральные, характерные, животные)	5–10 шт.	Для упражнений и этюдов
Материалы для изготовления декораций (картон, краски, ткани, клей, ножницы)	В достаточном количестве	Пополняется по мере необходимости
Материалы для изготовления костюмов (ткани, бусины, тесьма, иголки, нитки)	В ассортименте	Пополняется по мере необходимости
Грим (аквагрим, сухой грим, кисти, губки)	1–2 набора	Для обучения основам грима

2. Кадровое обеспечение

Роль	Требования	Кто может
Педагог дополнительного образования (основной)	Знание театральной педагогики, режиссуры, сценической речи, пластики; опыт работы с детьми и подростками; владение навыками организации этюдной работы, репетиций, показов	Педагог дополнительного образования, учитель русского языка/литературы/МХК с опытом театральной работы
Наставники (из числа старших обучающихся)	Успешно освоили программу 1-го года, имеют опыт выступлений, готовы помогать младшим	Обучающиеся 14–15 лет (на добровольной основе)
Привлечённые специалисты (по возможности)	Для проведения мастер-классов по сценической речи, пластике, гриму, режиссуре	Режиссёры, хореографы, педагоги по сценической речи, профессиональные актёры

Рекомендация: один педагог ведёт группу из 10–15 человек. При большей наполняемости или при подготовке масштабных спектаклей рекомендуется привлекать ассистента (второго педагога, старшеклассников-волонтеров, родителей).

3. Информационное обеспечение

Электронные ресурсы:

Ресурс	Адрес / описание	Назначение
Театральная библиотека	Сайты с пьесами (например, «Театральная библиотека Сергея Ефимова», «Пьесы для школьного театра»)	Поиск и выбор драматургического материала

Видеоуроки по актёрскому мастерству	Плейлисты на RuTube (например, «Школа актёрского мастерства», «Сценическая речь», «Пластический тренинг»)	Наглядное обучение, домашнее задание
Записи спектаклей	Записи известных спектаклей для анализа	Обсуждение режиссёрских решений, актёрской игры

Методические материалы (разрабатываются педагогом):

Материал	Содержание	Для кого
Памятка «Структура этюда»	Завязка, развитие, кульминация, развязка; примеры	Для всех обучающихся
Памятка «Как работать над ролью»	Анализ характера, поиск внешности, работа с текстом	Для старших
Памятка «Сценическая речь»	Артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения	Для всех
Чек-листы и оценочные листы	По модулям (см. Приложение 1)	Для всех

10. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

1. Цель и задачи воспитания

Цель воспитания: формирование у обучающихся 7–15 лет социально-коммуникативных компетенций, эмоционального интеллекта, ответственного отношения к творческому процессу и уважения к коллективу через активную театральную деятельность.

Задачи воспитания:

Направление	Задачи
Гражданско-патриотическое воспитание	Воспитывать чувство гордости за свою малую родину через постановки, посвящённые истории и культуре родного края; формировать гражданскую позицию через создание спектаклей о добре, справедливости, ответственности
Нравственное и духовное воспитание	Формировать уважительное отношение к участникам коллектива, зрителям, героям спектаклей; развивать эмпатию и умение понимать чувства других; воспитывать ответственность за общий творческий результат
Трудовое воспитание	Формировать ответственное отношение к подготовке и репетициям, дисциплину, самоорганизацию, трудолюбие через регулярную работу над спектаклями
Эстетическое воспитание	Развивать вкус через знакомство с лучшими образцами театрального искусства; формировать понимание красоты и гармонии в сценическом образе, костюме, декорациях
Воспитание культуры общения	Обучать навыкам эффективной коммуникации, конструктивному восприятию критики, умению работать в команде, слушать и слышать партнеров

2. Целевые ориентиры воспитания

№	Целевой ориентир	Планируемый результат
1	*Ответственность за общий результат*	Обучающийся выполняет свою роль в групповом проекте (этюде, спектакле) и отчитывается о выполненном объеме работы; не подводит коллектив, соблюдает сроки

2	*Уважение к партнерам и зрителям*	Обучающийся корректно взаимодействует с партнерами на сцене, дает обратную связь по правилу «2 похвалы + 2 зоны роста», уважает зрителей (не опаздывает, не перебивает)
3	*Эмоциональный интеллект и эмпатия*	Обучающийся способен понимать и выражать свои эмоции, считывать эмоции партнеров, проявлять эмпатию в общении
4	*Самостоятельность и самоорганизация*	Обучающийся самостоятельно готовится к занятиям (учит текст, приносит реквизит), планирует свое время для подготовки к показам
5	*Творческая идентичность*	Обучающийся осознанно выбирает одну из траекторий («Актер», «Сценограф», «Драматург») и аргументирует свой выбор

3. Формы и методы воспитания

Форма / метод	Когда используется	Как реализуется
Редакционная модель	На каждом занятии	Распределение ролей (актер, режиссер-ассистент, костюмер, декоратор), общая ответственность за спектакль
Наставничество	В течение всего обучения	Участники 14–15 лет помогают младшим (10–12 лет) осваивать актёрские навыки, работу с текстом, сценическое движение
Публичная защита продуктов	По завершении каждого модуля	Презентация этюда, читки, мини-спектакля, полноценного спектакля перед зрителями (группа, родители, школа)
Рефлексия	После каждого занятия и модуля	Заполнение листа самооценки, обсуждение успехов и трудностей, ответы на вопросы «Что я узнал?», «Что получилось?», «Что было сложным?»
Правила доброй редактуры	При обсуждении этюдов и спектаклей	Указывать две сильные стороны и две зоны роста (без обесценивания)
Коллективные обсуждения	В процессе репетиций и после показов	Обсуждение спектакля, распределение ролей, поиск решений творческих вопросов
Посещение спектаклей	1–2 раза в год	Просмотр профессиональных спектаклей, обсуждение, сравнение со своей работой

4. Условия организации воспитания

Условие	Содержание
Психологическая безопасность	Обучающийся имеет право на ошибку; обратная связь даётся по правилу «2 похвалы + 2 зоны роста»; не допускается критика личности (только конкретных действий)
Инклюзивность	Программа подходит для детей с разным стартовым уровнем подготовки; задания имеют уровневое усложнение; допускается адаптация для детей с ОВЗ
Добровольность раскрытия личного опыта	Обучающийся самостоятельно решает, насколько глубоко раскрывать личные переживания в этюдах и спектаклях; педагог не требует «откровений»
Открытость и прозрачность	Правила коллектива, критерии оценки, дедлайны обсуждаются с обучающимися в начале каждого модуля; решения принимаются коллегиально
Связь с семьёй	Родители приглашаются на показы, участвуют в подготовке костюмов и декораций, но не вмешиваются в творческий процесс

5. Календарный план воспитательной работы

Модуль / Сроки	Мероприятие	Форма	Задачи
1-й год, I полугодие (октябрь)	Входная диагностика. Инструктаж по правилам поведения в театральном коллективе	Анкетирование, беседа	Выявить уровень мотивации, познакомить с правилами, сформировать основы командной работы
1-й год, I полугодие (ноябрь)	Посещение театра (онлайн-экскурсия или выезд)	Экскурсия	Знакомство с профессиональным театром, формирование интереса к театральному искусству
1-й год, I полугодие (декабрь)	Благотворительный показ этюдов для младших классов школы	Открытый показ	Формирование ответственности, развитие навыков публичного выступления, воспитание заботы о других
1-й год, II полугодие (февраль)	Мастер-класс от приглашённого актёра или режиссёра	Встреча, мастер-класс	Расширение кругозора, мотивация к развитию, знакомство с профессией
1-й год, II полугодие (март)	Участие в школьном мероприятии (День театра, 27 марта)	Выступление, участие в конкурсе	Популяризация театрального искусства, развитие творческих способностей, формирование гордости за коллектив
1-й год, II полугодие (май)	Открытый показ читки для родителей и гостей	Открытый показ	Отчёт перед родителями, развитие навыков публичного выступления, формирование ответственности
2-й год, I полугодие (октябрь)	Вводное занятие. Постановка целей на 2-й год	Рефлексия, беседа	Осмысление пройденного, планирование дальнейшего развития, укрепление мотивации
2-й год, I полугодие (ноябрь)	Посещение онлайн-спектакля или фестиваля	Онлайн-экскурсия	Расширение кругозора, знакомство с современным театром
2-й год обучения, I полугодие (декабрь)	Благотворительный показ мини-спектакля	Открытый показ	Формирование социальной ответственности, развитие навыков коллективной работы
2-й год, II полугодие (февраль)	Встреча с выпускниками театральной студии	Встреча, беседа	Мотивация, профориентация, формирование связи поколений
2-й год, II полугодие (март)	Участие в школьном театральном конкурсе / фестивале	Участие в конкурсе	Развитие соревновательного духа, повышение самооценки, популяризация коллектива
2-й год, II полугодие (апрель)	Премьера полноценного спектакля для родителей и жителей района	Открытый показ	Итоговый отчёт о двухлетнем обучении, формирование гордости за результат, развитие социальных связей

2-й год, II полугодие (май)	Итоговая рефлексия. Портфолио	Защита портфолио, анкетирование	Подведение итогов двухлетнего обучения, самооценка достижений, планирование дальнейшего участия

Примечание: Календарный план воспитательной работы может корректироваться в зависимости от реальных сроков проведения мероприятий, расписания школы, возможности приглашения специалистов. Все мероприятия согласовываются с планом воспитательной работы образовательной организации и с родительским комитетом.

11. НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральные законы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 15.10.2025);

Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном)

2. Указы Президента Российской Федерации:

Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Указ Президента РФ от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

3. Стратегические и концептуальные документы:

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р) (в ред. от 01.07.2025);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р);

Стратегия национальной безопасности Российской Федерации (Указ Президента РФ от 02.07.2021 № 400).

4. Приказы Министерства просвещения Российской Федерации:

Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. от 21.04.2023);

Приказ Минпросвещения России от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ».

5. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ:

СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утверждены Постановлением ГСВ РФ от 02.06.2026 N 19 "Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

6. Региональные нормативно-правовые документы:

Постановление Правительства Новосибирской области от 05.09.2023 № 420-п «О создании государственной информационной системы Новосибирской области «Навигатор дополнительного образования Новосибирской области»;

Приказ министерства образования Новосибирской области от 19.09.2023 № 2064 «Об утверждении положения о государственной информационной системе «Навигатор дополнительного образования Новосибирской области»;

7. Локальные нормативные акты:

Устав МБУ ДО Каргатский ДДТ;

Положение о разработке, утверждении и реализации дополнительных общеобразовательных программ;

Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

12. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. **Бруссер, А. М.** Сценическая речь: методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных студий / А. М. Бруссер. – М.: Флинта, 2022. – 128 с.

2. **Гиппиус, С. В.** Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2020. – 352 с.

3. **Гурков, А. Н.** Школьный театр: от идеи до спектакля / А. Н. Гурков. – Ростов н/Д.: Феникс, 2018. – 224 с.

4. **Захава, Б. Е.** Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б. Е. Захава. – М.: Просвещение, 2019. – 432 с.

5. **Станиславский, К. С.** Работа актера над собой / К. С. Станиславский. – М.: Азбука-Аттикус, 2020. – 704 с.

Для обучающихся

1. **Агапова, И. А.** Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 8–11 классы / И. А. Агапова. – М.: ВАКО, 2021. – 256 с.

2. **Григорьева, Е. А.** Как стать актером: первые шаги на сцене / Е. А. Григорьева. – М.: МИФ, 2022. – 128 с.

3. **Колчеев, Ю. В., Колчеева, Н. М.** Театрализованные игры в школе / Ю. В. Колчеев, Н. М. Колчеева. – М.: Школьная пресса, 2020. – 96 с.

4. **Львова, Е. С.** Азбука театра: 50 вопросов и ответов / Е. С. Львова. – М.: Детская литература, 2021. – 112 с.

5. **Монакова, Н. И.** Путешествие с Гномом: театральные игры и упражнения / Н. И. Монакова. – М.: Школьная пресса, 2019. – 80 с.

Для родителей

1. **Берлянт, А. М.** Театр в жизни ребенка: как помочь детям полюбить сцену / А. М. Берлянт. – М.: Искусство, 2021. – 144 с.

2. **Гиппенрейтер, Ю. Б.** Общаться с ребенком. Как? / Ю. Б. Гиппенрейтер. – М.: АСТ, 2019. – 304 с.

3. **Львова, Е. С.** Театр в школе и дома: практические советы для родителей / Е. С. Львова. – М.: Детская литература, 2020. – 96 с.

4. **Мелиа, Ю. С.** Дети в цифре: как помочь ребенку стать уверенным в себе / Ю. С. Мелиа. – М.: Эксмо, 2023. – 256 с.

5. **Монакова, Н. И.** Театр и дети: советы родителям / Н. И. Монакова. – М.: Школьная пресса, 2021. – 64 с.

1. ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА

Анкета «Чего я жду от театра?»

Инструкция: ответьте, пожалуйста, на вопросы. Выбери подходящий вариант или напиши свой ответ.

1. Почему ты решил(а) записаться в театральный кружок?
□ Хочу научиться выступать на сцене
□ Хочу стать более уверенным(ой) в себе
□ Хочу найти новых друзей
□ Хочу научиться управлять своими эмоциями
□ Мне интересно, чем занимаются актеры
□ Другое (напиши): _____

2. Что тебе больше всего нравится делать? (можно выбрать несколько вариантов)
□ Рассказывать истории, придумывать сюжеты
□ Играть в подвижные игры
□ Рисовать, мастерить
□ Выступать перед другими людьми
□ Наблюдать за людьми, подмечать их особенности
□ Другое (напиши): _____

3. Случалось ли с тобой такое (подчеркните):
Трудно начать разговор с незнакомым человеком? *ДА / НЕТ*
Трудно говорить громко и чётко, чтобы тебя все слышали? *ДА / НЕТ*
Трудно сдерживать эмоции, когда что-то не получается? *ДА / НЕТ*
Стесняешься выступать перед классом или большой аудиторией? *ДА / НЕТ*
Тебе нравится работать в команде? *ДА / НЕТ*

4. Каким ты хочешь стать через два года занятий в театре?

---

5. Что ты ожидаешь от занятий в театре? (выбери 2–3 главных)
□ Научусь красиво говорить
□ Научусь двигаться на сцене
□ Стану более смелым(ой)
□ Узнаю много нового о театре
□ Научусь понимать других людей
□ Другое (напиши): _____

Протокол входной диагностики (заполняет педагог)

ФИО обучающегося	Возраст	Уровень раскрепощённости (1–5)	Коммуникабельность (1–5)	Интерес к театру (1–5)	Примечания
1					
2					

Шкала оценивания:
5 – высокий уровень (активен, инициативен, свободно общается)
4 – выше среднего
3 – средний уровень
2 – ниже среднего
1 – низкий уровень (зажат, стеснителен, пассивен)

2. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Чек-лист наблюдения за занятием (для педагога)

Модуль: _____ *Тема занятия:* _____ *Дата:* _____

Критерий	ФИО обучающегося				
Актерское мастерство					
— удерживает внимание в упражнении					
— включает воображение в работе					
— выполняет действие целенаправленно					
Сценическая речь					
— правильное дыхание					
— чёткая артикуляция					
— выразительная интонация					
Сценическое движение					
— координация движений					
— пластическая выразительность					
— правильная осанка					
Личностные проявления					
— активность на занятии					
— взаимодействие с партнёрами					
— способность к рефлексии					

Критерии оценивания:
(+) - справляется легко
(±) - справляется с помощью
(-) - требуется дополнительная работа

Лист самооценки обучающегося (после занятия)

ФИО: _____ *Дата:* _____
Оцени свою работу на занятии (обведи нужное):

1. Я был(а) внимательным(ой) на занятии:
□ Да, всегда
□ Иногда отвлекался(лась)
□ Было трудно сосредоточиться

2. Мне было интересно выполнять задания:
□ Да, очень интересно
□ Не всё было интересно
□ Было скучно

3. Я справился(лась) с заданиями:
□ Все получилось легко
□ Некоторые задания были сложными
□ Почти ничего не получилось

4. Я взаимодействовал(а) с другими участниками:
□ Легко, мне понравилось
□ Было немного трудно
□ Было очень трудно

5. Что было самым интересным на занятии?

Что было самым трудным?

Что я хочу научиться делать лучше?

3. ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

Чек-лист оценки группового этюда (Модуль 1)

Название этюда: _____ Команда: _____ Дата: _____

Критерий	Баллы (0–3)	Примечания
Целостность композиции		
— наличие завязки, развития, кульминации, развязки		
— логика действий		
— завершённость этюда		
Выразительность		
— мимика и жесты		
— пластический рисунок		
— использование пространства		
Взаимодействие		
— партнёрство в сцене		
— реакция на действия других		
— ансамблевость		
Оригинальность замысла		
— нестандартность решения		
— творческий подход		
ИТОГО: _____ / 27		

Критерии оценки:
3 — высокий уровень (выполнено полностью, качественно)
2 — средний уровень (выполнено с незначительными недочётами)
1 — низкий уровень (выполнено частично)
0 — не выполнено

Чек-лист оценки читки по ролям (Модуль 2)

Название отрывка: _____ Команда: _____ Дата: _____

Критерий	Баллы (0–3)	Примечания
Выразительность чтения		
— интонационная окраска		
— логические ударения		
— паузы		
Понимание характера героя		
— передача эмоций героя		
— соответствие голоса персонажу		
Взаимодействие в диалоге		

— слушание партнёра		
— реакция на слова партнёра		
Артикуляционная чёткость		
— внятность речи		
— правильное произношение		
ИТОГО: _____ / 24		

Чек-лист оценки мини-спектакля (Модуль 3)

Название спектакля: _____ Команда: _____ Дата: _____

Критерий	Баллы (0–3)	Примечания
Актёрская игра		
— органичность существования на сцене		
— глубина раскрытия образа		
— эмоциональная выразительность		
Режиссёрское решение		
— мизансцены		
— темпоритм спектакля		
— сквозное действие		
Сценографическое оформление		
— декорации (эскиз или макет)		
— костюмы		
— использование реквизита		
Работа с текстом		
— знание текста		
— дикция, артикуляция		
— интонационная партитура		
Взаимодействие в ансамбле		
— синхронность действий		
— взаимопомощь		
— единый стиль игры		
ИТОГО: _____ / 45		

Лист взаимооценки (для обучающихся старшего возраста)

Оцени выступление другой команды (поставь баллы от 1 до 5):

Критерий	Оценка (1–5)	Почему так?
Было ли интересно смотреть?		
Всё ли было понятно?		
Были ли актеры убедительны?		
Красиво ли было оформлено представление?		
Как работала команда вместе?		

Что понравилось больше всего?

Что можно было бы сделать лучше?

---

4. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Критерии итогового оценивания полноценного спектакля (Модуль 4)

Критерий	Макс. балл	Баллы команды	Примечания
Актёрское мастерство	15		
— органичность (3)			
— выразительность (3)			
— глубина образа (3)			
— эмоциональность (3)			
— работа с партнёром (3)			
Сценическая речь	10		
— дикция (3)			
— интонационная выразительность (4)			
— владение голосом (3)			
Сценическое движение	10		
— пластика (3)			
— мизансцены (3)			
— ансамблевость (4)			
Художественное оформление	10		
— декорации (3)			
— костюмы (3)			
— свет, звук (4)			
Воздействие на зрителя	10		
— эмоциональный отклик (5)			
— целостность спектакля (5)			
Анализ и рефлексия	5		
— самоанализ команды			
ИТОГО:	*60*	_____	

ПОРТФОЛИО (итоговый контроль)

Каждый обучающийся за 2 года накапливает портфолио, включающее:

Что входит	Количество
Фото с занятий, репетиций, выступлений	не менее 5
Эскизы костюмов или декораций	1–2
Рефлексивные листы после каждого модуля	4
Карта навыков (заполненная)	1
Итоговое эссе-рефлексия (для старших)	1

Зачёт по программе — наличие портфолио + защита итогового проекта (модуль 4) с оценкой не ниже «зачёт».

Итоговое собеседование (защита портфолио)

Вопросы для собеседования:
Какие навыки ты приобрёл(а) за время обучения в театре?
Что было самым интересным для тебя?
Что было самым трудным?
Как изменился ты сам(а) за эти два года?
Какую траекторию ты выбираешь («Актёр», «Сценограф», «Драматург») и почему?
Какой спектакль или этюд тебе запомнился больше всего?
Что бы ты посоветовал(а) новичкам, которые только приходят в театр?

Где тебе могут пригодиться навыки, полученные в театре, в жизни?

КАРТА НАВЫКОВ (для итоговой рефлексии)

Заполняется обучающимся в конце каждого модуля и итоговом портфолио.

Что я умею	Самооценка (1–5)	Заметка педагога
Создавать сценический этюд		
Работать с текстом роли		
Управлять голосом и интонацией		
Двигаться на сцене		
Работать в команде		
Давать обратную связь другому		
Анализировать свои выступления		

Итоговая траектория (выбрать одну):
□ Актёр
□ Сценограф
□ Драматург

Карта индивидуального развития обучающегося

ФИО: _____ *Год обучения:* _____

Параметр	Начало года (входная)	I полугодие	II полугодие	Итог (2-й год)
Актёрское мастерство				
— внимание	Н/С/В	Н/С/В	Н/С/В	Н/С/В
— воображение	Н/С/В	Н/С/В	Н/С/В	Н/С/В
— сценическое действие	Н/С/В	Н/С/В	Н/С/В	Н/С/В
Сценическая речь	Н/С/В	Н/С/В	Н/С/В	Н/С/В
Сценическое движение	Н/С/В	Н/С/В	Н/С/В	Н/С/В
Командная работа	Н/С/В	Н/С/В	Н/С/В	Н/С/В
Уверенность в выступлениях	Н/С/В	Н/С/В	Н/С/В	Н/С/В
Рефлексия (самоанализ)	Н/С/В	Н/С/В	Н/С/В	Н/С/В

Уровни:
Н (низкий) — проявляется эпизодически, требуется постоянная помощь педагога
С (средний) — проявляется регулярно, справляется с небольшой помощью
В (высокий) — проявляется устойчиво, самостоятельно, творчески

Анкета итоговой рефлексии (для обучающихся)

ФИО: _____
1. Что изменилось в тебе за время занятий в театре?

---

2. Какие навыки ты приобрёл(а)? (выбери все, что подходит)
□ Стал(а) более уверенным(ой) в себе
□ Научился(лась) говорить чётко и выразительно
□ Научился(лась) красиво двигаться
□ Научился(лась) лучше понимать других людей
□ Научился(лась) работать в команде
□ Научился(лась) справляться с волнением перед выступлением

□ Другое: _____

3. Что было для тебя самым ценным в этом опыте?

---

4. Что бы ты пожелал(а) новым участникам театра?

---

5. Хочешь ли ты продолжать заниматься театром?

□ Да, очень хочу

□ Наверное, да

□ Ещё не решил(а)

□ Скорее нет

6. Ваши пожелания педагогу и коллективу:

Сводная ведомость результатов освоения программы

ФИО обучающегося	Входная диагностика	Модуль 1	Модуль 2	Модуль 3	Модуль 4	Итого (уровень)
	Н/С/В	Н/С/В	Н/С/В	Н/С/В	Н/С/В	Н/С/В
	Н/С/В	Н/С/В	Н/С/В	Н/С/В	Н/С/В	Н/С/В
	Н/С/В	Н/С/В	Н/С/В	Н/С/В	Н/С/В	Н/С/В

Расшифровка уровней:

Н (низкий) — программа освоена фрагментарно, требуется дополнительная работа

С (средний) — программа освоена в достаточном объёме, может применять знания и навыки с небольшой помощью

В (высокий) — программа освоена полностью, демонстрирует творческую инициативу и самостоятельность

Дата заполнения: _____ *Педагог:* _____

ИТОГОВАЯ ТАБЛИЦА ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Вид	Форма	Когда	Зачётный порог
Входной	Анкета «Что я жду от театра?»	Начало 1-го года	не оценивается
Текущий	Чек-лист наблюдения / Лист самооценки	На каждом занятии	не менее 70% «+»
Модуль 1	Оценочный лист группового этюда	1-й год, I полугодие	18 из 27 баллов
Модуль 2	Оценочный лист читки по ролям	1-й год, II полугодие	16 из 24 баллов
Модуль 3	Оценочный лист мини-спектакля	2-й год, I полугодие	30 из 45 баллов
Модуль 4	Оценочный лист полноценного спектакля	2-й год, II полугодие	40 из 60 баллов
Итоговый	Портфолио + защита	Конец 2-го года	зачёт / незачёт